

Detuvieron en el Aeroparque al hombre sindicado como el jefe operativo entre los que entraron al Banco Río

El insólito caso del prófugo que siempre vuelve

Páginas/12/13

U2 hizo delirar a 70.000 fans en la cancha de River

A puro vértigo



Páginas/26/27



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 2 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6218 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional Revista con CD de Agarrate Catalina: $9

TERROR

La cadena británica BBC realizó una encuesta en 35 países de los cinco continentes sobre los efectos de la guerra de Irak. Las respuestas varían de país en país, pero hay un punto en que casi todos están de acuerdo: el 60 por ciento de los 41.856 consultados cree que, aunque se hizo en nombre de la lucha contra el terror, la invasión aumentó el peligro de atentados en todo el mundo. Así lo afirma el 55 por ciento de los norteamericanos, alrededor del 80 de los europeos y el 77 de los propios iraquíes.

En su discurso ante la Asamblea Legislativa, Kirchner le pidió a Tabaré Vázquez que detenga la construcción de las papeleras por tres meses "para que ayuden los mejores ambientalistas del mundo" a encontrar una salida. El vice uruguayo dijo que era una "impertinencia". Falta la respuesta "oficial" Páginas/2 a 4

"SOLO NOVENTA DIAS, NADA MAS QUE NOVENTA DIAS"

◆ *La empresa finlandesa Botnia dijo que están dispuestos a encontrar "marcos de consenso" a través del diálogo.*



DyN

River y Vélez empataron y dejaron pasar la oportunidad de quedar en la punta

Boca ganó y ya se prendió

Páginas/18/19

32 Matar a niños y a niñas, *por Eva Giberti*

PSICOLOGIA

El hombre que va de putas, *por Juan Carlos Volnovich*

Páginas/28/29



La Selección perdió 3 a 2 con Croacia en el descuento

La magia de Messi no alcanzó

Página/20

OPINION

POR MARIO WAINFELD

A su manera

En su tercera apertura de sesiones ordinarias, Néstor Kirchner volvió a parecerse a sí mismo y, a esta altura, va siendo hora de convencerse de que el Presidente no cambiará mucho en enunciados, en virtudes, en defectos, en límites, en estilo, en las líneas maestras de su política y de su retórica. Queda abierto al criterio de cada ciudadano inferir si esa persistencia es buena o mala noticia.

La oratoria presidencial, ya se sabe, no es muy florida ni lo será jamás. Pero todo discurso de Kirchner cumple largamente el abecé del mensaje político: define metas, identidades, designa adversarios, propone objetivos. Hasta contiene, como era de rigor en el punto 1.1. de los documentos de los setenta, una "caracterización de la etapa". Básicamente, siempre dice algo, siempre emite un mensaje comprensible. Puede ser compartido o generar furor opositor y también puede pensarse que el hombre no está a la altura de lo que dice. Pero, así como ni su más irrazonable admirador se atrevería a describirlo como un pico de oro, ni aun sus detractores pueden calificarlo de elusivo o guitarrero. El discurso del Presidente, todos lo asumen, espeja su pensamiento íntimo, lo que discurre cuando dialoga con sus allegados. O consigo mismo, todas las mañanas mientras se pregunta cómo hará para revalidar su legitimidad en las siguientes 24 horas.

Lo que Kirchner piensa hoy día, lo que Kirchner expresó ayer (en un modo algo más sosegado que el habitual), es que está conforme con lo que ha hecho, que no piensa innovar demasiado ni tampoco cambiar o "darse vuelta". Cada cual lucubrará si es bueno o malo, pero todos pueden descontar que el "modelo" económico será el mismo, que el Presidente no arriará banderas en derechos humanos, que su modo de gobernar seguirá siendo radial hacia adentro y delegativo hacia afuera, que no mutará demasiado su (mala) relación con la oposición. Y, posiblemente, que las demandas de mayor institucionalidad que se le formulan "por derecha" y "por izquierda" no serán especialmente contempladas. En materia económica el Presidente patentizó que ni piensa pisar el freno o aceptar recetas "ortodoxas" (o recetas de otros, *tout court*). En otros aspectos sigue convencido de que nadie tiene propuestas más sugestivas y realistas que las suyas. Así que no solo persevera en el mismo rumbo, sino en su proverbial, vertiginosa, velocidad de crucero.

Afecto a las medidas y no a las políticas, a la sorpresa antes que a la planificación, a dejar constancia de sus pulsiones, Kirchner seguirá siendo el mismo que viene siendo desde su muy lejana asunción, cuando tenía un puñado de diputados propios, cuando sus votos eran pocos, cuando eran enclenques el poder del Estado y el del Gobierno.

Eso fue lo básico que expresó ayer, con alta autenticidad, con baja autocrítica, en lo que (hasta ahora) es el cenit de su carrera política. Ahora, cuando se le recrimina ser hegemonista y avasallante, es chocantemente congruente con lo que dijo cuando asumió la Presidencia y en marzo de 2004, cuando estaba bajo sospecha de ser el Chirolita del extinto Eduardo Duhalde.

Hermano oriental: Genuino fue también el tramo más relevante de la alocución presidencial, la heterodoxa (en función del ámbito elegido) propuesta de un acercamiento con el Uruguay. El Gobierno ha llegado a la conclusión de que es necesario acercar posiciones por la vía negociadora. Lo había anticipado anteayer el canciller Jorge Taiana, lo machacó ayer el Presidente. Kirchner cree francamente que debe prevalecer el proyecto común por sobre la obstinación mutua.

El tono fraternal elegido no niega que Kirchner anide bronca contra el gobierno uruguayo y en especial contra Tabaré Vázquez, a quienes lee como demasiado cerrados y poco agradecidos de la mano electoral que le significó el "voto Buquebús" de los exiliados orientales en la Argentina. Sucede que, contra el mito que kirchneristas y opositores gustan alimentar, la ira presidencial dista mucho de ser incontrolable. Kirchner es pasional pero sabe dosificar su furia, administrándola como si fuera plata, esto es, de modo funcional al resguardo de su poder. No es usual que Kirchner vea todo rojo cuando no le conviene. No le ocurrió con George Bush, con quien sólo confrontó cuando le pareció estar en el escenario propicio. Ni con Juan Carlos Blumberg, otrora potencial paladín de la derecha electoral o golpista y ayer módico circunstante en un palco del Congreso. No tenía por qué pasarle con Tabaré.

El Presidente hizo un acercamiento público aunque nunca dirá (acaso nunca reconocerá) que la estructural imprevisión del Gobierno que encabeza dejó crecer el entuerto de las papeleras sin anoticiarse de su existencia durante más de dos años. Y queda por verse si su estilo particular es comprendido por los uruguayos, quienes (como la mayoría de los gobernantes del mundo y aún de este Sur) no comparten ni comprenden los modos de la política argentina, cortes de ruta incluidos.

Igualmente el Gobierno, como ya informó **Página/12**, viene ensayando líneas de entendimiento como la que vienen sosteniendo dos ministros tocayos: el argentino Alberto Fernández y el uruguayo Gonzalo Fernández. Ambos hablan a menudo, sustentados en una cierta afinidad que data de años atrás, cuando se conocieron en congresos de derecho penal.

Se verá si, fuera de las fronteras nativas, el gesto es leído como amistoso y no como prepotente. Sería deseable para catalizar ese objetivo que el gobernador entrerriano Jorge Busti aportara su silencio durante los 90 días que pidió Kirchner. Busti, que asintió con su cabeza cada frase de Kirchner como hiciera antaño con Menem y con Duhalde, ha sido un factor irritativo en este desdichado conflicto. Su solicitada de hace unos días, plagada de un agresivo maniqueísmo, contaminó el medio ambiente político.

Coda: Dueño confortable de la iniciativa política, mucho más acechado por la corcoveante realidad que por una oposición endeble y diezmada, Kirchner ratificó su liderazgo y sus convicciones. Con la hipótesis de reelección sujeta a su merced y a los vaivenes de la economía más que a la destreza de sus contendores, habló a su conocida manera ante un Congreso que no tiene pinta de poder hacerle sombra. El lector dirá si eso es buena o mala noticia.



AFP

EL PRESIDENTE INVITO A

"No caer en

Por Eduardo Tagliaferro

Al inaugurar la Asamblea Legislativa que da comienzo a las sesiones ordinarias del Congreso, el presidente Néstor Kirchner se mostró dispuesto a dialogar con Uruguay con condiciones. Exaltó los logros de su gestión y criticó a las empresas privatizadas.

"Invito a mi amigo, el presidente Tabaré Vázquez, a suspender las obras por un período de noventa días", leyó poniendo énfasis en cada una de sus palabras. Luego miró a la Asamblea Legislativa que en ese momento le entregaba su aplauso número veinticuatro y, como en otros pasajes del discurso con el que Néstor Kirchner formalizó la apertura del período ordinario de sesiones legislativas, se apartó de la versión impresa. Improvisando, con tono coloquial, y como si el presidente uruguayo estuviera delante suyo, insistió: "Son sólo 90 días, nada más, para que los mejores ambientalistas del mundo ayuden y así evitar esos espectáculos dolorosos para quienes queremos la unidad latinoamericana". Kirchner venció la tentación al aplauso fácil, repitió que la disputa con Uruguay por la instalación de dos plantas de celulosa sobre el margen del río Uruguay "es una cuestión ambiental" y convocó a "no caer en nacionalismos vacíos de contenido" y a "no levantar la voz". La propuesta fue la noticia destacada de un discurso en el cual repasó su gestión de una manera minuciosa.

Ante un recinto que mostraba bancas vacías a pesar de que varias sillas fueron intercaladas entre una y otra, Kirchner empleó dos horas para reivindicar los números macroeconómicos de su gobierno, pedirle a Uruguay un intervalo para concertar una salida al conflicto por las papeleras, exaltar el pago anticipado de la deuda que el país había contraído con el Fondo Monetario Internacional, advertirles a los empresarios que no aumenten sus ganancias "generando empobrecimiento" y hasta recordar los próximos 30 años del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976.

Temprano, muy temprano, cuando las calles aledañas al Congreso ya eran un caos y los pasacalles con las firmas de varios intendentes del Gran Buenos Aires se destacaban entre el cotillón que suele rodear a estos encuentros, ingresó al recinto el primer legislador. En absoluta soledad, el salteño Antonio Lovaglio Saravia del Frente para la Victoria se sentó en su banca y comenzó a repasar el voluminoso ejemplar de la *Memoria Detallada del Estado de la Nación*, una publicación en la que la Presidencia entrega un repaso de su gestión. De a poco se fueron sumando otros diputados del oficialismo, la cordobesa Patricia Vaca Narvaja, el santafesino Oscar Lamberto y la porteña Mercedes Marcó del Pont. Cuando estos diputados de la mayoría estaban en el recinto, la cordobesa Norma Morandini, del Partido Nuevo de Luis Juez, hacía rato que había concluido con la lectura del mamotreto que hace las veces de balance de gestión. El primer diputado de la derechista fuerza PRO, que sigue al ingeniero de Boca Juniors, Mauricio Macri, fue Esteban Bullrich. El primer senador en llegar fue el salteño Marcelo López Arias. Una prolongada comunicación telefónica lo mantuvo alejado de las bancas. Llegó a ellas luego de que un grupo de senadoras y senadores ingresaran en tropel. Apenas unos minutos después se producía la primera prueba de sonido. Las cámaras externas mostraban una plaza raleada y al gobernador entrerriano, Jorge Busti, haciendo declaraciones para la televisión.

Los tiempos cambian y no fueron pocos los conocedores de estas asambleas que reparaban en que las vestimentas habían abandonado el dorado Versace que caracterizó los años '90. También había menos rubias. Las blondas que caminaban entre las filas de bancas tenían el sello de lo natural, como la ex duhaldista María Laura Leguizamón y la bonaerense Cristina Alvarez Rodríguez, sobrina nieta de Eva Perón. Gris triste dominó entre los trajes de los legisladores. Las mujeres de blanco o con trajecitos de color crema eran un friso homogéneo en el que apenas sobresalían el estridente verde manzana de Leguizamón, y el estilo hippie chic de la tucumana Susana Córdoba. Los palcos también aportaban lo suyo, en la segunda bandeja. Con puntualidad escolar digna de mención, se veía al ex izquierdista Humberto Tumini, del movimiento Barrios de Pie.

El infierno tan temido

Luego de cumplir con el trámite de rigor de ser recibido por una comisión de legisladores, Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández, llegaron al recinto. Atrás quedó la mano tendida de Kirchner al porteño Macri y los besos en la mejilla con los que la senadora saludó a cada una de las legisladoras que la esperaban en el salón contiguo a las explanadas de ingreso. Teniendo a Scioli a su derecha y al titular de la Cámara baja, Alberto Balestrini, a su izquierda, el patagónico comenzó la lectura de su mensaje cuando habían pasado 19 minutos de las 11. Luego de recordar el infierno del que venía la Argentina, Kirchner destacó que la economía lleva "37 meses de crecimiento sostenido". Un hecho que no dudó en calificar como inédito. Esta mención marcó el comienzo de los aplausos. Un gesto que en las dos horas de lectura se repitió en 40 ocasiones. La disciplina fiscal fue una de las conductas que el Presidente destacó. A pesar de los idílicos números que fue entregando

URUGUAY A SUSPENDER LA CONSTRUCCION DE LAS PAPELERAS

nacionalismos vacíos”



Télam

Senadores y diputados escucharon durante más de dos horas el largo racconto de gestión.
Dijo que el tema de las papeleras “es una cuestión ambiental” y pidió no caer “en nacionalismos”.

para demostrar el descenso de la desocupación, la recuperación del poder del salario, el aumento de las exportaciones, Kirchner subrayó que “todavía no hemos salido del infierno”. Quizá fue por eso que, al hablar sobre la desigual distribución de la riqueza, uno de los puntos que propios y extraños más le critican, empleó un extraño giro discursivo. Puntualizó que comenzó “el inicio de la reversión del deterioro en la distribución del ingreso”.

Crecimiento de empleo en blanco, crecimiento de reservas, pago de la deuda al Fondo Monetario, mantenimiento de la estabilidad, pago de la deuda social, la inflación, calificada como un dato de “naturaleza transitoria”, pintaban su lectura del país. Fue recordar la inflación para que Kirchner se apartara de la lectura y regañara a los empresarios vinculados con la actividad turística por el aumento de los costos en enero. A esa altura el Presidente había recibido 14 aplausos y hasta el hiperoficialista Carlos Kunkel no pudo evitar mirar el cuadernillo impreso para ver cuánto faltaba para llegar al final del mensaje.

Párrafo destacado se llevó la mención a las empresas privatizadas que prestan servicios públicos. Luego de destacar que en esa renegociación su gobierno “es el primer defensor” de los intereses del pueblo argentino, Kirchner subrayó que “no podemos seguir atados a contratos que corresponden a un modelo económico y social que demostró empírica y trágicamente su inviabilidad”.

Su reivindicación de la política social estuvo atada a los índices con los que apuntó a demostrar que ésta iba de la mano de la creación de empleo genuino. “No es nuestra vocación el reparto de bolsones de alimentos aunque a veces resulte forzoso hacerlo”, dijo para dejar en claro su posición.

De París a Dock Sud

El largo mensaje presidencial alternó luces y sombras. No porque las sombras fueran reconocidas como tales, sino porque luego de pasajes en los que Kirchner exhibió gestos propios de un jefe de Estado, como cuando precisó que en el conflicto de las papeleras no había que dejarse confundir por “nacionalismos vacíos de contenido”, le siguieron típicas rencillas de la política doméstica. Como cuando se embarró en la ya superada discusión por la reforma del Consejo de la Magistratura. Destacó que era vergonzante el funcionamiento de este cuerpo y chicaneó a la oposición diciendo que le hubiera gustado leer algún proyecto alternativo al oficial. Algo que en el Senado fue desestimado cuando se realizó la discusión y que en Diputados no fue tenido en cuenta, ya que el debate se realizó en el período extraordinario de sesiones, es decir cuando se discuten las iniciativas propuestas por el Ejecutivo.

La palabra “muchas gracias” marcaba el final de la disertación, cuando Kirchner se apartó por última vez del texto impreso. Fue para decir que éste era “su anteúltimo discurso como Presidente”. Enseguida aclaró que hablaba del anteúltimo del período que termina en el 2007. Recordó que faltaban 23 días para conmemorar los 30 años “del golpe institucional más horroroso”. Luego de mencionar a los 30 mil desaparecidos de la última dictadura militar, Kirchner reivindicó “el derecho a pensar diferente” y se identificó como miembro de esa generación. “Esa generación que acertó y se equivocó y que fue mancillada por los violentos.” Invitó a los legisladores a rendir un “homenaje a la Argentina y a los 30 mil desaparecidos, sin importarme cómo pensaba cada uno de ellos”. La mención no restaba identidad política a esa generación, ni a las víctimas de la dictadura, simplemente apuntaba a reivindicar el derecho a pensar diferente. Algo que muchos legisladores quisieran que fuera moneda corriente.

DIXIT

◆ **Consejo de la Magistratura:** “Es preciso entender que la calidad de las instituciones debe medirse en función de la capacidad que tengan para representar la voluntad popular. Es preciso decirlo cuando para algunas viejas elites las instituciones tienen más calidad cuanto más lejos del pueblo se encuentran. La reforma al Consejo de la Magistratura tiene el ánimo de dotarlo de transparencia, eficiencia y agilidad en su gestión. ¿O alguno puede creer que el actual Consejo tiene estas cualidades? Es vergonzante el funcionamiento del actual Consejo de la Magistratura, en sus gastos, en sus calidades y en las garantías de seguridad y de justicia que le puede brindar a la sociedad”.

◆ **Treinta años del golpe de Estado:** “Estamos apenas a 23 días de que se cumplan 30 años del golpe institucional más horroroso que recuerde la historia argentina. Es una fecha que consolidó treinta mil desapariciones de la patria por pensar diferente. Esto debe llevar a los argentinos y a su clase dirigente a entender que el derecho a pensar diferente es central. Nunca me interesó castrar a quien piensa diferente. Al contrario, me gusta discutir. Asumo mi responsabilidad con esa generación que acertó y se equivocó, pero que tuvo la dignidad de defender sus ideas ante la sociedad para aportar al cambio que la Argentina necesitaba”.

◆ **Crecimiento económico:** “Como consecuencia de las inadecuadas, y en ocasiones irresponsables, políticas económicas del pasado, la Argentina todavía es un país notoriamente empobrecido y particularmente injusto. Todavía no hemos salido del infierno. Nuestra economía lleva 37 meses consecutivos de crecimiento ininterrumpido. Este es un hecho inédito en los últimos cien años de historia económica de nuestro país”.

◆ **Privatizadas:** “No pretendemos que nadie se vea forzado a seguir si piensa que pierde plata. En esta renegociación el pueblo argentino tiene en su gobierno al primer defensor de sus intereses. No nos temblará el pulso para tomar las decisiones que haya que tomar”.

◆ **Desendeudamiento:** “Después de casi 50 años de dependencia financiera, permite recuperar el margen de maniobra y los grados de libertad que permitirán desplegar una política de desarrollo responsable”.

◆ **La IV Cumbre de las Américas:** “Fue un verdadero ejemplo de unidad y de defensa de los intereses de la región, que quedará inscripta en la historia grande de nuestro país”.

◆ **Ley educativa:** “Lanzaremos el debate sobre el contenido de una nueva Ley de Educación Nacional. A más de 12 años de su aprobación, es necesario hacer una profunda evaluación del impacto de la Ley Federal de Educación. Consideramos imprescindible superar la profunda fragmentación y desigualdad en la educación”.

EL VICEPRESIDENTE URUGUAYO CALIFIC0 COMO “IMPERTINENTE” EL PEDIDO

Tabaré y sus ministros, entre cabildeos

El gobierno uruguayo de Tabaré Vázquez decidió llamarse a silencio y esperar el regreso del canciller Reinaldo Gargano a su país –previsto para hoy– para dar una respuesta oficial al gobierno argentino. De todos modos, ésa no fue la única respuesta al pedido que presentó Néstor Kirchner en el Congreso para suspender la construcción de las papeleras durante 90 días. Sorprendido por una cámara de televisión, el vicepresidente Nin Novoa dio la respuesta más fuerte del día: la propuesta argentina, dijo, es un planteo “impertinente”. En esa línea hubo funcionarios que repitieron que las obras seguirán adelante, pero el tono distintivo lo dieron las papeleras. Aunque prefirieron correrse a un segundo plano para esperar una respuesta del gobierno uruguayo al planteo argentino, la finlandesa Botnia admitió por primera vez una disposición nada despreciable de abrirse al “diálogo”.

El gobierno uruguayo no cambió su durísima y sostenida posición sobre el conflicto de las papeleras, pero la escalada del conflicto y la intervención de Néstor Kirchner en la apertura de las sesiones legislativas en el Congreso parece haber empezado a abrir una posibilidad de diálogo aún remota pero completamente trabada hasta el momento.

Durante la mañana, el panorama no parecía cambiado. Como estaba previsto, Tabaré Vázquez presidió la reunión semanal del Consejo de Ministros del lunes postergada por los feriados del Carnaval. Como Néstor Kirchner aún no había presentado su propuesta en el Congreso argentino, el gabinete uruguayo se limitó a evaluar la opinión que, casi en los mismos términos, había dado horas antes el canciller Jorge Taiana.

Uruguay sí respondió al pedido de Taiana. Respondió para rechazarlo. Lo hizo a través de la vice canciller Belela Herra que convocó a una conferencia de prensa luego de la reunión del Concejo de Ministros. Frente a las cámaras, la funcionaria presentó una síntesis del informe sobre las actuaciones que se hicieron para presentar el conflicto ante la OEA. En ese contexto repitió lo que viene diciendo su gobierno sobre este tema: la construcción de las dos papeleras de Fray Bentos, dijo, “no se detendrá”.

Una posición que poco después repitió el ministro de Vivienda y Medio Ambiente, Mariano Arana. El gobierno de Tabaré, dijo Arana, “no tiene facultades legales” para suspender las obras.

Hasta ese momento, la propuesta de Taiana recogía posiciones más o menos parecidos de parte de las empresas. El director de Comunicaciones y Relaciones Exteriores de la papelera española ENCE, Claudio Vallejos, rechazó la propuesta en diálogo con distintas radios porteñas. “No existe al momento posibilidad de detener por 90 días la construcción de las plantas –dijo–, a la espera de una resolución de una comisión técnica”. El planteo y su postura cambió poco más tarde, cuando el pedido de Kirchner cruzaba el cauce del Río de la Plata. Tras el reclamo presentado en el Congreso, ambas compañías adoptaron una posición parecida.

En diálogo con este diario, voceros de ENCE confirmaron que por el momento no hablarán ni le responderán al gobierno argentino porque consideran que Néstor Kirchner no se dirigió a ellos sino al gobierno de Uruguay. En este caso, dicen, es Tabaré Vázquez quien tiene que responder a un planteo establecido de jefe de Estado a jefe de Estado. Lo mismo dijo la finlandesa Botnia a través de sus voceros, aunque fue la única de las dos que optó por dar una respuesta oficial. Carlos Faroppa, vocero oficial de la compañía, explicó que “Botnia está dispuesta a dialogar, a abrir sus puertas para que se conozcan todos los detalles del proyecto y tomamos con optimismo esta iniciativa del presidente Kirchner de llamar al diálogo de amigos”. Aunque remarcó que el gobierno uruguayo “legalmente no podría por propia cuenta” suspender la construcción de las plantas. “Lo que hay que tener en cuenta es que el emprendimiento involucra al gobierno del Uruguay, pero también a organismos multilaterales, sindicatos y las empresas. Por eso es que señalamos y saludamos las iniciativas tendientes al diálogo”. Ese gesto de disposición al diálogo sonó a un guiño de los empresarios destinado al gobierno uruguayo. Según los entendidos, parecen esperar que Tabaré se sume al gesto “dialoguista”. El único gesto que, aparentemente, puede destrabar el conflicto.

REACCIONES EN EL ARCO OPOSITOR AL DISCURSO DEL PRESIDENTE

Opositores molestos por los retos

Hubo cosas que cayeron bien –la apelación al pluralismo, la referencia a los desaparecidos–, pero no gustaron las veladas críticas por el tema Magistratura. Críticas al “doble discurso de siempre”.

Por Adriana Meyer

La oposición en el Congreso reaccionó molesta por haberse sentido “retada” por el Presidente durante su discurso de apertura del período 124º de sesiones ordinarias. Sin embargo, al mismo tiempo, le cayó bien que Néstor Kirchner defendiera el pluralismo al instar a la clase dirigente a entender el “derecho a tener una verdad relativa, a poder discutir y tener visiones diferentes que enriquecen”. Lo hizo al homenajear a los “30 mil que desaparecieron por pensar distinto”. El Presidente se dirigió a una oposición fragmentada por efecto reciente de los alineamientos a favor de la reforma del Consejo de la Magistratura: el interbloque de centroderecha Propuesta Federal sigue perdiendo integrantes, los radicales quieren expulsar a cinco de los suyos y el duhaldismo intenta pegar con saliva las resquebrajaduras de un bloque a punto de partirse. Así y todo, cuando terminó el discurso los principales referentes hablaron en el Salón de los Pasos Perdidos y cuestionaron la ausencia de “reformas estructurales” en lo impositivo, lo previsional y en la distribución de la riqueza.

DyN



La oposición encontró “natural” que Kirchner hiciera un recuento de sus logros económicos.
Pero hubo disparos por la falta de ciertos anuncios sobre igualdad, inversiones y papeleras.

Todavía poco acostumbrado a la rutina parlamentaria, Mauricio Macri fue bastante benévolo a la hora de analizar las palabras de Kirchner. “Rescato varias cosas, como el compromiso con la austeridad fiscal o el reconocimiento de que las inversiones todavía no son suficientes. Y también la apuesta a la infraestructura básica”, elogió el líder de PRO. Pero enseguida aclaró que “son todas buenas intenciones que hay que llevarlas a cabo”. Más duro fue el coordinador del bloque que comparten con los diputados provinciales, Federico Pinedo, quien acusó al Presidente de tener “doble discurso”.

Roberto Iglesias, diputado radical y presidente del Comité Nacional, consideró auspiciosa la convocatoria a dialogar con el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez. “Esto demuestra que teníamos razón cuando decíamos que la solución al tema de las papeleras es una reunión entre los dos presidentes”, recordó. Al igual que otros legisladores opositores, destacó la prometida revisión de la Ley Federal de Educación. Pero señaló que fue “el único planteo en cuanto a revisar políticas” porque “por lo demás hizo un recuento de los hechos positivos producidos por dos sustentos que tiene la economía actual, la devaluación y la inmejorable situación internacional”. El radical cuestionó que “no hay reforma de coparticipación, no hay reforma del régimen tributario, no hay una propuesta en política energética, ni habló de la reforma previsional, y con los planes sociales siguen manteniendo el asistencialismo. Tampoco hubo nada en cuanto a la distribución equitativa del ingreso”. Respecto de los reiterados cuestionamientos hacia al rol de la oposición durante el debate por la reforma del Consejo, Iglesias entendió que el Presidente “mantuvo el estilo agresivo con aquellos que planteaban otra alternativa, y con lo que dijo ratificó que el Consejo es un instrumento más en el camino hacia un proyecto hegemónico”.

> **Ejemplo:** ***“No hay reforma de coparticipación, ni del régimen tributario, ni propuesta en política energética, ni habló de la reforma previsional”.***

En el mismo sentido, el presidente del bloque ARI, Eduardo Macaluse, calificó los dichos presidenciales como “alusiones desubicadas con chicanas de cuarta categoría que no corresponden al respeto con que los escuchamos sino más bien a un puntero del conurbano”. Sobre el resto del discurso, el arista dijo acordar “en términos generales con el Presidente”, pero afirmó que “el problema es que muchas veces hace lo contrario de lo que manifiesta”.

A Macaluse le pareció incorrecto el pedido público de Kirchner a Vázquez respecto del conflicto por las papeleras. “Cuando uno quiere acordar con un presidente de otro Estado se trabaja ese acuerdo con la diplomacia en forma confidencial, y no apretándolo desde una tribuna”, expresó el diputado. En cambio, para el diputado CTA Claudio Lozano este anuncio fue “lo único interesante”.

Lozano criticó que el discurso presidencial “no tuvo líneas de futuro”. Su preocupación es que “el Gobierno insiste en una suerte de desarrollismo en materia económica, que se basa en una profunda desigualdad. El Presidente dijo que es ‘sinuosa’ la situación de la distribución, lo cual es un modo elíptico de no dar cuenta de lo que el Indec le marcó en su última medición. La desigualdad no sólo no se modificó, sino que se amplió”, enfatizó el barbado legislador. Y enumeró “omisiones en temas estructurales”, tales como lo impositivo y lo previsional.

Los senadores no estuvieron ausentes al momento de las críticas. El radical Ernesto Sanz desmintió al Presidente en cuanto a que “no es cierto que no haya habido propuestas” desde la oposición sobre la reforma del Consejo de la Magistratura. Mientras que el socialista Rubén Giustiniani se sumó al cuestionamiento por la falta de anuncios en torno de “la recomposición a los jubilados, a una reforma previsional e impositiva y a los servicios públicos concesionados”. El senador rescató “las palabras del final en cuanto a aceptar las diferencias de opiniones”, pero expresó que espera “su puesta en práctica en forma permanente”.

La diputada Norma Morandini, del Partido Nuevo que responde al intendente de Córdoba Luis Juez, confesó que “al principio una se pone contenta por todos los logros, pero después tuve la sensación de que me retaban por algo que no he hecho”. Morandini agregó que “ojalá que su homenaje a los 30 mil desaparecidos y su apego al pluralismo se haga carne en cada uno de nosotros”.

PARA TODOS LOS GUSTOS

◆ Avanzaba el Presidente en el besamanos protocolar cuando se encontró con Mauricio Macri, que estaba allí porque fue designado en la comisión de recepción. Sorprendido, le tendió la mano y la estrechó fríamente. También fue gélido y distante el abrazo con el vicepresidente Daniel Scioli.

◆ Solitario, el flamante funcionario del Ejecutivo Luis D’Elía



ocupó un palco mientras sus muchachos de la Federación Tierra y Vivienda, con sus pecheras violetas, hacían presencia en la plaza.

◆ Con su infaltable birome Bic, en este caso negra, Kirchner firmó los libros de honor de ambas cámaras.

◆ Los grandes ausentes de la jornada fueron los senadores Hilda “Chiche” Duhalde y Carlos Menem, el ex presidente Raúl Alfonsín y la líder del ARI, Elisa Carrió.

◆ Al senador Adolfo Rodríguez Saá se lo vio con cara de pocos amigos. Al parecer, quería ir al sector de los ex presidentes pero no lo dejaron. De hecho, no había ninguno más en la ceremonia.

◆ En la bandeja de los funcionarios no parlamentarios, el vicejefe de Gobierno porteño, a cargo de la jefatura, Jorge Telerman, repartió sonrisas y abrazos con gobernadores provinciales y con los ministros Julio De Vido, Ginés González García y Nilda Garré. Y mientras esperaba al Presidente, se lo vio de animada charla con el vicepresidente Scioli y después con el hiperkirchnerista Carlos Kunkel.

◆ En el recinto, Vilma Ibarra no cesaba de saludar afectuosamente a los legisladores, la mayoría de ellos firmantes de la solicitada en favor de su enjuiciado hermano, el jefe de Gobierno porteño. El socialista Hermes Binner fue uno de los receptores del agradecimiento ibarrista.

◆ La noche previa a la ceremonia, los labradores de la División Explosivos de la Policía Federal recorrieron el Palacio Legislativo. No encontraron nada, tan sólo espantaron a un par de felinos hospedados transitoriamente en el Congreso.

◆ “Ponga huevo Presidente, que la patria la vamos a liberaaar / Vaaamos a volveeeeeer, como en el setenta y treees”, coreaban frente al Congreso los piqueteros K, que ayer convivieron pacíficamente con las gruesas columnas que enviaron los intendentes del conurbano, hasta hace poco duhaldistas y hoy oficialistas. “Este proceso acumula lo más nuevo y lo más rancio de la política”, explicó Juan Pablo Cusa, responsable del MTD Evita Capital, junto a una bandera descomunal de la Federación de Tierra y Vivienda, estandartes de Barrios de Pie y del Frente Transversal Nacional y Popular.

◆ La esposa del vicepresidente Daniel Scioli, la modelo Karina Rabollini, se ubicó en un palco.



Los corrillos se inquietaron no por su belleza sino por su acompañante: Juan Carlos Blumberg.

◆ Mezclados entre los piqueteros, los militantes del intendente de Berazategui, Juan José Mussi, organizaron una batucada. “Seguimos con la vieja política, pero lo apoyamos al Presidente”, sostuvo entre el redoblar de los bombos Juan González, jefe de personal del hospital local. También fueron de la partida las columnas de otros ex menemistas y ex duhaldistas: Alejandro Granados (Ezeiza), Baldomero “Cacho” Alvarez (Avellaneda), Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas) e incluso Oscar Zirocchi (San Miguel). “Zirocchi sigue la misma política de (Aldo) Rico”, aclararon, por las dudas, entre sus filas. Por una vez, el Presidente optó por no zambullirse en la multitud.

◆ Así como convivían ex duhaldistas con piqueteros, también se cruzaban adolescentes con abuelas que cargaban con cuatro nietos. “Néstor: mi único amor”, tenía estampado en la remera una quinceañera de Pilar. La leyenda inducía al error: no se trataba de Kirchner, sino del cantante de un grupo de cumbia: Néstor en bloque.

Inflación "transitoria", pero los economistas temen a lo "permanente"

Por Fernando Krakowiak

En el discurso pronunciado para dejar inauguradas las sesiones ordinarias en el Congreso, el presidente Kirchner se ocupó de los precios. Defendió los acuerdos. La opinión de los especialistas.

El presidente Néstor Kirchner aseguró ayer en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso que la inflación "es de naturaleza transitoria" y agregó que "los poseedores del capital deben modificar su comportamiento", porque "no puede permitirse que la avaricia de algunos afecte por vía del aumento de precios la capacidad de consumo de nuestro pueblo". De ese modo reafirmó la idea central que lo llevó a impulsar los acuerdos de precios: la necesidad de mantener limitados los márgenes de ganancias para controlar las expectativas inflacionarias. Desde la perspectiva presidencial, los acuerdos deben funcionar como un puente de plata hasta que maduren las inversiones y se resuelvan los cuellos de botella en algunos sectores clave de la economía. La inflación que se espera para febrero es menor al 1 por ciento. *Página/12* consultó a especialistas para saber si coinciden con la "transitoriedad" que Kirchner le asignó a la inflación.

Para Fernando Porta, economista del Grupo Redes, "no tiene sentido pensar en políticas de contención de la demanda", pero afirmó que "los acuerdos de precios sólo son efectivos para contener las expectativas en el corto plazo, tal como lo demuestran las cláusulas contingentes que incluyen". Para este especialista, la inflación obedece a causas estructurales, como la oferta insuficiente de bienes, abusos de posición dominante en sectores monopólicos y reacomodamiento de precios relativos. Por lo tanto, "la solución va a depender fundamentalmente del incremento de las inversiones y de las sanciones que se les aplique a los monopolios".

Por su parte, Juan Llach aseguró a **Página/12** que "el carácter transitorio dependerá de la política económica. Para controlarla se debería crear el fondo anticíclico e impulsar una moderada apreciación del peso porque se está sosteniendo un tipo de cambio que no es compatible con la baja inflación". Además, agregó que en un contexto donde se prevé un crecimiento de la demanda global del 10 por ciento anual se tendría que revisar la tasa de interés, porque en la actualidad es "extremadamente negativa y antes de ahorrar la gente prefiere consumir".

Diversos estudios señalan que hasta el momento las inversiones se concentraron en las actividades que se beneficiaron con la modificación del tipo de cambio, como el agro, y en la construcción residencial, por la renta diferencial que se podía obtener en comparación con el dólar y los plazos fijos. Sin embargo, todavía son escasas las inversiones en sectores mercado-internistas como el textil, el calzado y la metalmecánica. Por lo tanto, cualquier esbozo de política redistributiva de ingresos que incentive la demanda puede acentuar ese cuello de botella impulsando una mayor inflación.

Kirchner fue más allá de la mención a los acuerdos de precios en su discurso. Al referirse al tema señaló que "en los últimos meses se ha observado una cierta aceleración inflacionaria" e identificó entre sus causas la suba de precios internacionales de los commodities y las crecientes exportaciones de alimentos "que han provocado cierta inflación de origen importado", "un esperable ajuste de precios relativos entre servicios y bienes" y una "recomposición relativa de la situación de los asalariados". Sin embargo, el énfasis estuvo puesto en la crítica a los empresarios y en el control de las expectativas.

Dante Sica, director de *Abeceb.com*, afirmó que el diagnóstico de Kirchner es correcto si se toman en cuenta las medidas que comenzó a desplegar a fines del año pasado, pero aclaró que además de los acuerdos "el Presidente había mencionado la necesidad de crear un fondo anticíclico, pues apostaba a que la política fiscal operara como un ancla nominal para sujetar a la inflación. Sin embargo, el fondo no se creó y en enero el gasto creció más que los ingresos".

Pablo Piovano



"Los poseedores del capital deben modificar su comportamiento", afirmó el presidente Néstor Kirchner.
La inflación de febrero traerá un poco de paz. Las hortalizas bajaron en el Mercado Central.

Canasta de hortalizas

Los precios de las hortalizas bajaron 10,4 por ciento promedio durante febrero en el Mercado Central y las frutas 4,6, informó ayer el ente concentrador mayorista. El costo de la canasta básica frutihortícola que se releva en ese mercado declinó 7,7 por ciento, según un informe del jefe de promoción, Horacio Esteban. Las caídas más destacadas se observaron en tomates (4,7 por ciento), pimientos (2,4), zapallos (14), papas (7,6), batatas (27,4), peras (26,3) y manzanas (11,6). En sentido opuesto se ubicaron la cebolla (aumentó 40 por ciento), el limón (1,8) y la naranja (31,6). Por otro lado, los precios de la canasta de productos de marcas líderes no incluidos en los acuerdos con el Gobierno registraron una variación positiva del 4,05 por ciento desde el 19 de enero hasta el 27 de febrero, de acuerdo con un seguimiento que realiza la liga Acción del Consumidor en la Ciudad y en el conurbano. Adelco sigue la evolución de los precios de 22 productos para alimentación y 6 de higiene, a través de dos canastas de compra: la primera de productos con marcas muy conocidas y la segunda con los productos más económicos. Entre los productos de marcas líderes, el valor de la canasta pasó de 94,99 a 98,84 pesos.

El precio de las garrafas

La Secretaría de Energía fijará los nuevos precios de referencia que regirán en el período abril-octubre para la comercialización de garrafas de hasta 45 kilos de Gas Licuado de Petróleo (GLP) en cumplimiento de la norma vigente. En las ciudades y localidades del noreste y noroeste del país la garrafa de 10 kilos tiene hoy un precio de venta al público de 19,80, mientras que en el resto, excluida la Patagonia, es de 20,90 pesos. El precio de referencia vigente para el envase de 45 kilos para el período octubre-marzo es de 106 pesos en la zona I y de 111,90 pesos en la zona II. La región Patagónica al sur del río Colorado está excluida de esta norma porque goza de subsidios especiales.

REUNION POR EL GASODUCTO DEL SUR

El caño latinoamericano

Funcionarios de Argentina, Brasil y Venezuela iniciaron ayer en Caracas una reunión para evaluar la construcción del ambicioso Gran Gasoducto del Sur, que espera unir a Sudamérica con 8000 km de tuberías. La reunión, que culminará hoy, contará con la presencia de los ministros de Energía de Venezuela, Rafael Ramírez; de Brasil, Silas Rondeau Cavalcante, y de Planificación de Argentina, Julio De Vido.

Seis grupos discutirán aspectos técnicos sobre el gasoducto, como su financiamiento, pago de impuestos, ruta y el programa definitivo para arrancar su construcción, prevista para el segundo semestre de 2006. El gasoducto, impulsado en forma conjunta por los gobiernos de Venezuela, Brasil y Argentina, planea surtir de 150 millones de pies cúbicos de gas a siete países, desde el Caribe continental al Río de la Plata.

El gasoducto bajará del Caribe a las ciudades venezolanas de Puerto Ordaz y Santa Elena de Uairén (limítrofe con Brasil), a la brasileña Manaos (Amazonia), donde se dividirá en dos ramas, una hacia el noreste brasileño y otra hacia Brasilia y Río de Janeiro, desde donde seguirá a Uruguay y Argentina. Para este proyecto se ha previsto una inversión de 20.000 millones de dólares.

Millones que el BID libera

El BID aprobó ayer un préstamo de 500 millones de dólares a Argentina para mejorar la efectividad y la transparencia de la gestión financiera pública. El Ministerio de Economía usará el dinero para financiar un programa durante 18 meses que pretende mejorar el planeamiento de las inversiones, el manejo del presupuesto y la gestión de la deuda pública. "El principal beneficio de este programa es fortalecer la gestión financiera en el sector público nacional tras la profunda crisis de 2002", sostuvo el jefe del equipo del proyecto del BID, Francisco Mejía. Argentina recibirá el préstamo en dos tramos, de 150 millones de dólares y 350 millones, siempre que cumpla una serie de requisitos que incluyen "el mantenimiento de un ambiente macroeconómico estable y medidas de reforma en cada una de las áreas del programa", según el BID. El crédito es a 20 años, con un período de gracia de cinco años y una tasa de interés variable.

Tenaris es de hierro

Las necesidades de pesos presionaron ayer al dólar a nivel mayorista, aunque esta caída no se reflejó en las casas de cambio, donde la paridad continuó en 3,06/3,09. El BC compró 89,5 millones de dólares y 2 millones de euros. En tanto, las acciones líderes comenzaron el mes con una suba del 1,6 por ciento, impulsadas por Tenaris, que avanzó 4,3. Ese grupo siderúrugico anunció una ganancia neta de 1072,8 millones de dólares en su ejercicio 2005.

Adeba y los jubilados

Bancos privados de capital nacional, nucleados en la Adeba, anunciaron ayer que participarán en el plan para adelantar pagos a futuros jubilados que aún no ingresaron en el sistema previsional. La participación fue acordada entre la cúpula de la Adeba y el director ejecutivo de la Anses, Sergio Massa. "Este sistema permitirá que centenares de miles de personas que hoy ni siquiera tienen cobertura médica puedan acceder a ésta y al resto de los beneficios jubilatorios", destacó la Adeba en un comunicado.

Créditos de menos de 2000 pesos contra la presentación del DNI

Por Maximiliano Montenegro

En el equipo económico procuran que los bancos otorguen créditos a los pobres, que hoy solicitan dinero en financieras paralelas a tasas de hasta el 60 por ciento. La paradoja del boom de consumo ABC1.

En el Banco Central estudian la manera de alentar a que los bancos otorguen créditos personales a la clase media baja y baja, que hoy solicitan dinero en financieras o prestamistas privados a tasas usurarias, de hasta el 60 por ciento anual. La intención es que los bancos otorguen préstamos de menos de 2000 pesos, a tasas razonables, contra la presentación del DNI del cliente, que sólo debería justificar su capacidad de repago, sin la necesidad de mostrar un recibo de sueldo u otros requisitos. "La garantía sería la propia persona, el conocimiento que el banco pueda tener del solicitante del microcrédito", explicó un funcionario del Central.

"Es necesario implementar medidas para que el crédito para consumo llegue a los que más lo necesitan. No puede ser que hoy el crédito sólo aliente un boom de consumo ABC1", dicen en el Ministerio de Economía.

En el equipo de Miceli no ven con simpatía el boom de créditos personales destinados al "consumo ABC1". Creen que esos préstamos personales y las promociones que ofrecen los bancos a través de las tarjetas de créditos (con descuentos y cuotas sin interés) no hacen más que alentar las compras de productos suntuarios de las clases más acomodadas, impulsando en forma desmedida el consumo y echando leña a la hoguera de la inflación.

En el caso de las tarjetas de crédito, los bancos brindan descuentos de hasta el 15 por ciento y hasta 24 cuotas sin interés para la compra de electrodomésticos (plasmas de TV, computadoras, DVD, etc.), o la adquisición de paquetes turísticos. Esas operaciones, según confesó un alto directivo de un banco privado a **Página/12**, son a pérdida para las entidades. Se ofrecen como parte de la estrategia de marketing de cada banco para fidelizar a los clientes de mayor poder adquisitivo. "Lo consideramos un costo dentro del presupuesto de publicidad del banco", contó la fuente.

Para acentuar las paradoja, los sectores pobres están marginados del sistema bancario formal y deben recurrir a financieras y prestamistas extrabancarios que les cobran tasas de hasta el 60 por ciento mensual para financiar sus consumos. Dicho de otro modo, por ahora, los bancos dan créditos a quienes menos los precisan.



"Estamos estudiando cómo eliminar la bancarización paralela", aseguran en el Central.
Los créditos personales de los bancos sólo financian el consumo de los sectores acomodados.

"Estamos estudiando cómo eliminar la bancarización paralela", aseguran en el Central. El proyecto en evaluación apunta a promover que los bancos otorguen préstamos de menos de 2000 pesos a los pobres, a tasas del mercado formal, contra la sola presentación del DNI y la demostración por parte del tomador del crédito de que está en condiciones de pagarlo. Al principio se autorizaría la operatoria, a manera de prueba piloto, para las provincias del Norte, las zonas del país con mayores tasas de NBI (necesidades básicas insatisfechas). Pero la idea es extenderla al Gran Buenos Aires, donde la "bancarización informal" es una de las actividades más prósperas de los últimos años.

La tarea no será sencilla, porque los propios bancos de primera línea empezaron a copar el mercado de crédito paralelo a través de financieras que cobran a los clientes pobres tasas exorbitantes.

PLANES INCIDEN MENOS EN LA TASA DE DESOCUPACION

La brecha se va achicando

Para derrumbar cualquier duda metodológica que pudiera opacar la buena noticia de la caída al 10,1 por ciento del índice de desocupación durante el último trimestre del año pasado, el Ministerio de Trabajo también pone énfasis en la menor incidencia de los planes sociales en ese cómputo. Según acusan los registros oficiales, esto es resultado de que existe un crecimiento genuino del empleo neto, que subió un 2 por ciento.

La decisión de considerar a los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar como ocupados abrió desde el comienzo una polémica en torno de la legitimidad de este recurso estadístico, que en alguna medida sirve para mejorar el índice. Pero el propio Indec realiza dos recálculos del empleo, que intentan corregir cualquier virtual distorsión en ese sentido.

Una forma de recalcular la desocupación es considerando como desempleados a todos los beneficiarios que están en la búsqueda de una ocupación, hagan o no una contraprestación para cobrar el plan: este enfoque automáticamente sube del 10,1 por ciento al 11,4 el índice de desocupación. Pero este registro trepa al 12,7 si, sencillamente, se encuadra como desocupados a todos los beneficiados por el asistencialismo.

A los ojos oficiales, el dato verdaderamente alentador es que, de cualquier manera, la brecha entre una medición y la otra se fue achicando con el correr del tiempo, simplemente porque la cantidad de planes se mantuvo estable en un millón y medio, mientras que la oferta de puestos de trabajo fue creciendo en forma neta, por encima del aumento vegetativo de la población.

Tal como precisa el director de Estudios de Coordinación Técnica y Estudios Laborales del Ministerio de Trabajo, Daniel Kotzer, la diferencia entre considerarlos a todos como ocupados (criterio que funda el 10,1 por ciento en el último trimestre) y la de sólo darles ese status a los tenedores de planes que estén buscando activamente una nueva ocupación bajó de 3,8 puntos en el primer trimestre de 2003 a 1,3 en el último de 2005. "La mitad de los beneficiarios provienen de la inactividad, y aunque perdieran el plan no se volcarían al mercado para buscar empleo", interpretó el colaborador de Carlos Tomada.

Si se toma en cuenta el criterio totalmente opuesto al de la medición oficial, y el índice se corrige eliminando del cálculo a aquel millón y medio de beneficiarios, en ese mismo lapso la diferencia se habría encogido de 6,4 puntos a 2,6.

EL NACION CANCELA CON EL CENTRAL

Pago total de la cuenta

El Banco Nación cancelará hoy la deuda que mantiene con el Banco Central en concepto de redescuentos por un monto de 1155 millones de pesos. Así la entidad pagará en forma anticipada la deuda asumida como consecuencia de la crisis financiera de 2001, por redescuentos (préstamos) que otorgó el BC, y que vencía en el 2013.

En el peor momento de la crisis, el Nación recibió asistencia financiera por unos 4500 millones de pesos. En la medida en que, lentamente, el sistema fue rehaciendo sus posiciones, el Nación empezó a contar con excedentes líquidos. Las autoridades de la entidad empezaron a aplicar parte de esos excedentes a minimizar la incidencia de ese pasivo, que tiene un alto costo, dado que devengan una tasa nominal anual del 3,50 por ciento por sobre el ajuste del CER.

Hoy también habrá cancelaciones del Banco Galicia y el Banco Provincia. De ese modo, el Central absorberá en total 2644 millones de pesos en concepto de cancelación de redescuentos. La deuda total por capital remanente de las entidades quedará reducida a 6669,5 millones de pesos.





Rita Alés de Espíndola
Gerardo Espíndola

9-12-77

Niña cuando yo muera
no llores sobre mi tumba
cántame un lindo son, ay mamá!
cántame la sandunga.
No me llores no, no me llores no,
porque si lloras yo peno,
en cambio si tú me cantas
yo siempre vivo y nunca muero.

Los recordamos siempre.
Tu hija Victoria y tu mamá Susana

OLLANTA HUMALA, DE PERU DIRECTO A LA ROSADA

Campaña por la patria grande

El candidato a presidente de Perú se reunió con Néstor Kirchner. Lo calificó de “hermano” y anunció que hoy se encontrará en Brasil con Inácio Lula da Silva. Negó vínculos con sectores fascistas.

Por Miguel Jorquera

El breve paso por Buenos Aires fue parte de su campaña presidencial. El militar nacionalista y candidato a presidente del Perú Ollanta Humala Tasso no sólo se reunió ayer por la noche en Casa Rosada con Néstor Kirchner –a quien calificó como uno de los “líderes” de la nueva realidad política latinoamericana–, sino que se contactó con los dirigentes de los más de cien mil ciudadanos peruanos residentes en la Argentina, de los cuales 60 mil están en condiciones de votar en las elecciones que el próximo 9 de abril elegirá al nuevo presidente peruano. En una conferencia de prensa posterior, negó las acusaciones que “como parte de una campaña” en su contra lo vinculan a ideas fascistas y a violaciones de los derechos humanos cuando combatió a la guerrilla de Sendero Luminoso. Hoy viajará a Brasilia donde también lo recibirá el presidente Inácio Lula da Silva.

“Saludamos al presidente Kirchner a quien reconocemos su liderazgo regional, no sólo en la Argentina, como parte de la construcción progresista en Latinoamérica, la patria grande”, sintetizó Humala no bien enfrentó a los periodistas en el Hotel Panamericano. Luego dijo que Kirchner era un “hermano” con quien dialogó sobre “la integración de América latina, la pobreza, la educación, salud y deuda externa”.

Rápido de reflejos, Humala le quitó a Kirchner el peso de cualquier respaldo a su candidatura: “Sólo se trató de un saludo en una reunión programada tiempo atrás por mi partido (Unión por Perú), como parte de la agenda internacional” y que recibió del Presidente argentino “un mensaje de solidaridad con el pueblo peruano, un mensaje de hermandad”.

Antes, durante el día, el ex militar que se levantó en armas contra el gobierno de Albero Fujimori se encargó de contactar a los principales referentes de la comunidad peruana en la Argentina, la más numerosa de toda Latinoamérica. Sesenta mil de ellos están en condiciones de votar para las elecciones presidenciales de abril. Un tema que Humala no considera menor: en las últimas elecciones el presentismo de los votantes en la Argentina (cuya multa de 60 dólares si no sufragan también los inhabilita para cualquier trámite de documentación migratoria) alcanzó el 98 por ciento. Una cifra que el militar –que figura segundo en las encuestas– necesita para acercarse más a la presidencia.

Votación: ***En la Argentina están radicados 60 mil peruanos habilitados para votar, 50 mil de ellos viven en Capital y Gran Buenos Aires.***

Mientras Humala hacía campaña en Buenos Aires, el gobierno peruano reconoció ayer que le robaron del Ministerio de Defensa el legajo del militar y su *Informe de eficiencia,* cuando comandó la base militar Madre Mía, en la que –según denuncias– habría cometido violaciones a los derechos humanos combatiendo la guerrilla rural de Sendero Luminoso.

–¿A que atribuye la desaparición de su legajo? –le preguntó **Página/12**.

–El gobierno es el responsable de ese legajo. A mí no me dejan entrar a ninguna base militar a pesar de que me corresponde, ni siquiera he podido tramitar mi pase a retiro. Es parte de una campaña en mi contra. Yo combatí, pero niego terminantemente que haya violado cualquier tipo de derechos humanos –contestó irritado el ex militar.

Con los mismos argumentos se defendió de la supuesta simpatía por la ideología fascista que le atribuyen. “Forma parte de una campaña de guerra sucia. Cuando sólo teníamos un 8 por ciento (en la intención de voto en las encuestas), también me acusaron de tener vínculos con las FAR colombianas. Es que algunos sectores de poder en mi país no perdonan que haya visitado a (Hugo) Chávez en Venezuela y a Evo Morales en Bolivia ni que apoyemos a los nuevos gobiernos progresistas latinoamericanos”, sentenció.



El militar nacionalista Ollanta Humala visitó ayer a Kirchner en la Rosada.

COMO ES OLLANTA HUMALA, LIDER NACIONALISTA PERUANO

El candidato de los pobres

Por Claudio Uriarte

A Ollanta Humala sólo le falta el repudio explícito de la embajada norteamericana en Lima para salir disparado en línea recta al sillón presidencial, y en primera vuelta. Eso es porque, a pesar de una cerrada campaña del establishment en su contra (o quizá gracias a ella), que llegó a incluir el despido de un canal del popular periodista televisivo César Hildebrandt solamente por haberlo entrevistado una vez y por estar trabajando en una emisión en que iba a mostrar que presuntas declaraciones de campesinos acusándolo de violar los derechos humanos eran montaje, Ollanta se presenta como el candidato de los pobres y de la protesta contra seis años de desgobierno de Alejandro Toledo y su rival frente a los comicios del 9 de abril, la eterna burguesa de derecha Lourdes Flores, que parece recién salida de los coquetos distritos limeños de Miraflores y San Isidro (respectivamente como nuestra Recoleta y nuestro Belgrano R, para trazar un paralelo aproximado). Y además, hay que olvidarse de las encuestas peruanas, que no sirven para nada: aunque éstas muestran a Humala con un 26 por ciento de intención de voto frente a un 33 de Lourdes, y todas predicen que habrá segunda vuelta, solamente toman en cuenta a Lima y otras ciudades y algunas están circunscriptas únicamente a Lima, ignorando la selva y la sierra, donde vive la mayoría de los peruanos y donde Ollanta ha hecho campaña intensivamente. (En ese sentido, se parece a Evo Morales, que insistía previamente a los comicios que las encuestadoras tomaban en cuenta sólo a La Paz y no al campo, donde el dirigente cocalero tenía su masa crítica. Y tuvo razón.)

¿Cómo es Ollanta? Al igual que Hugo Chávez, se lanzó a la política a través de un fallido golpe de Estado, esta vez contra el moribundo gobierno de Alberto Fujimori, en 2000. Pero, irónicamente, como Fujimori, su capacidad de proyección en la intención del voto popular parece provenir del mismo populismo, mezclado con la vaguedad de sus propuestas y un partido nuevo que nadie sabe exactamente qué es. Está peleado con sus dos hermanos y su padre, que aconsejan no votarlo. La campaña la maneja su mujer. Pese a haber sido respaldado públicamente hace poco por Chávez, en los últimos tiempos ha tomado distancia, posiblemente porque, después de ese apoyo, su posición en las encuestas sufrió un temporario retroceso. En 1992, bajo el gobierno de Fujimori, Humala comandaba la Base Militar Madre María en la selva, en la localidad de Tingo María, en lucha contra el terrorismo de Sendero Luminoso. De ese año datan las acusaciones de violar los derechos humanos. Esto no sería nada raro, en una guerra salvaje para ambos bandos. Pero, frente a estas acusaciones, y a la difusión de presuntas declaraciones de campesinos en TV acusándolo de ser el tenebroso “Capitán Carlos”, Humala admitió haber sido el “Capitán Carlos” (entre otros nombres de guerra que los oficiales de esa época usaban por razones de seguridad), negó las violaciones y desafió volver a Tingo María para ver qué decían los campesinos verdaderamente de él. No es una apuesta muy arriesgada: los campesinos, primeras víctimas de la violencia senderista, apoyaban una mano dura.

Entonces, ¿es Ollanta de izquierda o de derecha? No se sabe. Pese a haber integrado el llamado movimiento militar “etnocacerista”, de derecha, en los últimos tiempos habla cada vez más desde lo que se podría llamar una izquierda pragmática. En todo caso, los peruanos que lo voten lo harán votando a lo que ellos desearían que él fuera.

Solá tuvo su sesión

El gobernador bonaerense Felipe Solá anunció ayer en la apertura de sesiones de la Legislatura provincial que aumentará la inversión en educación que, según informó, este año supera el 35 por ciento del presupuesto. “Con esto se cumple ampliamente con lo que requiere la Ley de Financiamiento Educativo”, aseguró. Para Solá, la educación es la “mejor arma para librar la batalla contra la pobreza y la exclusión”. Además, dijo que la política de su gobierno para jerarquizar la escala docente consiste “en subir el salario básico con fuerte incidencia en las arcas provinciales y dar y exigir capacitación”. Solá informó que este año se capacitarán 98 mil docentes y anunció la creación de una Universidad Pedagógica bonaerense, que tendrá una carrera de formación docente de cuatro años. También destacó que se creará un registro único para reunir información sobre las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. “La memoria no es venganza, porque la venganza nunca es un derecho en el mundo civilizado y la Argentina está solucionando este tema como ningún otro país en el mundo lo hizo”, remarcó en su discurso, que duró casi dos horas. Además, sostuvo que continuará con las reformas en seguridad, que impulsa su ministro en el área, León Arslanian. Solá sostuvo que ampliará de 18 a 31 las departamentales de seguridad para descentralizar la Policía Bonaerense “y acercar el poder operativo a cada uno de los distritos de la provincia”. Luego de la victoria del 23 de octubre, el gobernador consideró que “el prestigio está regresando la política”. Solá atribuyó ese cambio al presidente Néstor Kirchner que, según planteó, “contribuyó de manera casi excluyente a recuperar la confianza en la sociedad”.

Pilotos en alerta

Los gremios de técnicos y pilotos de Aerolíneas advirtieron ayer que podrían iniciar medidas de fuerza el viernes si no llegan a un acuerdo con la empresa por la negociación salarial. “A partir de mañana se reunirán todas las comisiones directivas y podría haber medidas de fuerza a partir del viernes”, sostuvo el secretario general de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Jorge Pérez Tamayo. Hoy finaliza el acta-acuerdo que cerró el paro de nueve días en diciembre.

Una marcha "sin escraches y en paz" por las calles de Las Heras

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

Ayer se realizó otra marcha del silencio en la conflictiva ciudad santacruceña. Empresarios y comerciantes pidieron que Gendarmería se instale. Denuncian a policías por torturas.

"Vamos a marchar sin escraches, en paz, con tranquilidad, sin violencia." Con un megáfono en la mano, Franco Catrihuala aconseja a sus vecinos en el medio de la plaza. Su hermano Darío está detenido en Puerto Deseado, imputado de haber participado en el crimen del policía Jorge Sayago. Catrihuala es uno de los organizadores de las marchas en repudio a la actuación de la policía de Santa Cruz, en especial del tan temido Grupo de Operaciones Especiales (GOE). Junto con otros familiares de detenidos, como Violeta Gómez y Armando Pérez, están convocando a la tercera marcha de protesta por el procedimiento de los policías. Gómez y Pérez son los padres del chico de 14 años que fue liberado tras estar tres días preso en la comisaría primera. "Tienen que traer gente capacitada para investigar, para buscar al responsable. No gente que está preparada solamente para golpear", cuestiona Pérez.

La movilización recorre unas quince cuadras por el centro de Las Heras. Algunos participantes vuelven a relatar sus experiencias de agresiones y golpizas. Detrás de una bandera argentina, caminan unos cien vecinos y los sigue una caravana de autos de una cuadra de extensión. Son familiares de presos, hombres que fueron detenidos por averiguación de antecedentes y luego liberados, trabajadores de empresas petroleras, miembros del cuerpo de delegados del sindicato. Como se acordó antes de partir, los manifestantes van en silencio. Sólo aplauden cuando pasan frente a la casa de algún legislador: es una señal de protesta. "¿Dónde estuvieron los políticos cuando los necesitamos?" es el significado de los aplausos. Lo explican los protagonistas.

El reclamo esconde una interna del kirchnerismo local: los manifestantes critican a los dirigentes vinculados con el intendente José Luis Martinelli, un radical que se pasó al Frente para la Victoria de Santa Cruz, pero elogian a la concejala Roxana Totino, del Partido de la Victoria. Martinelli está cerca del gobernador Sergio Acevedo, Totino no. El día de la refriega ante la comisaría, cuando Sayago fue muerto, Totino acompañó la movilización que reclamaba la liberación de Mario Navarro. El intendente no quiso negociar con los petroleros rebeldes. ¿Son sólo estas diferencias políticas las que se notan en la calle? Porque mientras la marcha camina por la avenida Perito Moreno, mucha gente mira en silencio desde los comercios y los autos. Apenas el chofer de una camioneta saluda con el pulgar para arriba. Los demás miran.

Bernardino Avila



Gendarmería armaría un campamento estable para quedarse por un tiempo en la ciudad petrolera.
Dos detenidos denunciaron que la policía santacruceña los torturó con fuertes golpizas.

Las diferencias se pueden resumir con un dato. Unas horas antes de que comenzara la movilización, unos cuarenta empresarios y comerciantes de la zona –propietarios de negocios, empresas petroleras y estancias que se dedican al ganado ovino– se reunieron con el intendente y el jefe de la policía provincial, Wilfredo Roque. Pidieron que la Gendarmería se instale definitivamente en Las Heras y que se aumente el complemento de 42 policías que se desempeñan en forma permanente en la ciudad. También solicitaron controles policiales en las rutas. El intendente les prometió que destinará un terreno municipal para que la Gendarmería asiente viviendas desmontables, al estilo de un container. Desde hace semanas, los petroleros reclaman el retiro de los gendarmes.

Pero en estos días la polémica está más concentrada en la policía provincial y no tanto en la Gendarmería. Los vecinos denuncian maltratos y golpizas en los procedimientos. **Página/12** pudo escuchar algunos testimonios. José "Quico" Barría, aficionado a la caza de liebres, fue detenido el viernes, en medio de la primera oleada de allanamientos que ordenó la jueza Graciela Ruata de Leone. Fue liberado horas después. Su familia dice que la detención les hizo acordar a la dictadura. El caso que más conmovió a la ciudad fue la detención del hijo menor (y menor de edad) de los mendocinos Violeta Gómez y Armando Pérez, de 14 años. El viernes a las siete de la tarde, el adolescente fue aprehendido junto con su padre y dos hermanos mayores, Eric y Alexis Alihuen.

El padre y Eric fueron liberados seis horas después. Alexis sigue detenido en Puerto Deseado, ya que, según la jueza, estaría vinculado al homicidio. El menor fue liberado el lunes. "A mi hijo lo tuvieron incomunicado tres días siendo menor. Yo ese día estaba afuera y cuando llegué estaba todo dado vuelta y mi hijo menor llorando. Fui a la comisaría a preguntar por qué habían detenido a un chico de 14 años. Me dijeron que si no me callaba me iban a detener a mí también", cuenta Gómez, la madre. Por su parte, Eric denuncia torturas. "Me pusieron una toalla en la cabeza y me pegaban piñas en la cabeza y la espalda. Yo les decía que no le peguen a mi hermano, que era chico, y por eso me pegaban más. A mi viejo le sacaron el hombro de lugar. Fue muy feo. Todos saben que mi hermano tiene 14 años", relata Eric, que vive de "changuitas de soldador".

Excusada por el Consejo

La jueza porteña Clara Do Pico se excusó de actuar ante un pedido de la inconstitucionalidad de la ley que dispuso reducir de 20 a 13 la cantidad de integrantes del Consejo de la Magistratura. Do Pico, del fuero en lo Contencioso Administrativo, dijo que dada su condición de jueza, es "impropio que decida sobre la legitimidad de la reducción de los miembros que, por elección directa de los magistrados, nos representan en el Consejo". Su excusación también responde a que participa en un concurso para ascender a camarista y tiene impugnaciones pendientes de resolución ante la subcomisión que debe tratarlas, integrada por jueces y abogados.

Salarios de jueces

La Corte Suprema rechazó un pedido de jueces correccionales que reclamaron que sus salarios fueran equiparados al de los camaristas de los tribunales orales, por entender que cumplen las mismas funciones. El tribunal desestimó el planteo porque consideró que existen "sustanciales diferencias de jerarquía y competencia" entre ambos cargos. Dejó así firme un fallo anterior que había negado una solicitud similar. Según fuentes judiciales, los jueces correccionales perciben un salario de alrededor de 7000 pesos mensuales, mientras que los camaristas cobran alrededor de 9500.

Allanamiento en Bahía

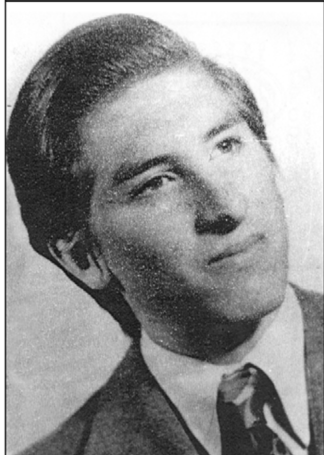
La Justicia allanó dos bancos en Bahía Blanca en busca de pruebas sobre el manejo irregular de fondos de la Municipalidad. La investigación comenzó el año pasado a partir de otra causa judicial, que derivó en escuchas telefónicas en las que se detectaron supuestos delitos. El martes había sido allanado el despacho y la casa del intendente Rodolfo López, quien ayer se defendió de las acusaciones. "Soy un hombre honorable", sostuvo.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 2, Secretaría única, en Talcahuano 490 5º, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de LUIS NORBERTO MONDINO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 15 de febrero de 2006. **Gabriela Paradiso Farro. Secretaria.**

EDICTO. El Juzgado en lo Civil Nº 52, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ROSA ARES a efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 26 de diciembre de 2005. **Silvia N. de Pinto. Secretaria.**

Rubén Raúl Medina (Gerónimo)

Desaparecido 02-03-1977
Médico - visto C.C.D. "Club Atlético"



"Creyeron que nos mataban... y nos estaban sembrando." (E. Cardenal)
Cada vez somos más manteniendo viva la memoria, cada vez somos más reclamando la verdad para exigir la justicia.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Tu familia, tus amigos y compañeros.
Cualquier información escribir: *Grupo hermanos@grupoyahoo.com.ar*

NUEVE PROVINCIAS EMPEZARON AYER

Comienzos de clases

Las clases comenzaron ayer con normalidad en nueve provincias, luego del acuerdo salarial que fijó un piso de 840 pesos de sueldo para los docentes. Tucumán, Catamarca, Chaco, Misiones, Entre Ríos, Santa Fe, La Pampa y Córdoba fueron los distritos donde las aulas se abrieron en la fecha prevista. Por el contrario, en tres provincias –Jujuy, San Juan y Corrientes– todavía quedan reclamos abiertos y hubo paro o postergaciones decididos desde las administraciones locales.

En San Juan, por ejemplo, la gobernación pasó para hoy la apertura de las clases porque no llegó a un acuerdo salarial con los maestros. En Corrientes, tres de los cinco sindicatos del sector llamaron a la huelga, que tuvo un acatamiento dispar. Los docentes de Jujuy, por su parte, cumplieron una medida de fuerza en pedido de una respuesta sobre cómo distribuirá la provincia los fondos provenientes de la ley de financiamiento educativo.

El ciclo lectivo fue inaugurado por el ministro de Educación, Daniel Filmus, en la localidad de Puerto Deseado, Santa Cruz. El lugar elegido fue un jardín de infantes, al que Filmus concurrió acompañado por el gobernador Sergio Acevedo.

HOY ES LA MARCHA DE APOYO ANTES DEL FALLO

La carta que juega Ibarra

Para mostrar apoyo popular, el suspendido jefe porteño moviliza tropa propia, aliados socialistas, PJ porteño y varios grupos K.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra jugará hoy la última carta fuerte que tiene en su poder antes del veredicto en el juicio político que se le sigue por la tragedia de República Cromañón: a las seis de la tarde encabezará una marcha en rechazo de su destitución a Plaza de Mayo y allí, rodeado de referentes sociales, denunciará una vez más que la oposición intenta dar "un golpe institucional" en la ciudad de Buenos Aires. El suspendido jefe de Gobierno reiteró ayer que los legisladores que promovieron su enjuiciamiento practican "la política del buitre" y utilizan "el dolor de los padres" de las víctimas del boliche en Once "en función de sus propios intereses".

Los ibarristas prometen juntar esta tarde en Plaza de Mayo más gente de la que reunieron en ese mismo lugar en el acto que convocaron una semana después de la suspensión de Ibarra, en noviembre pasado. Entonces, concurrieron unas quince mil personas.

A una semana del veredicto que puede poner punto final a sus días en la jefatura de gobierno, el propósito de la manifestación es darle mayor oxígeno político a Ibarra. La apuesta del ibarrismo es trasladar a la calle y dejar a la vista de los legisladores que dictarán la sentencia el próximo 10 de marzo lo que muestran las encuestas: que el 60 por ciento de los porteños está en contra de la destitución.

El mismo Ibarra convocó a la marcha, que bajo el lema "No a la destitución" arrancará a las 18 en Lima y Avenida de Mayo, en compañía de políticos de otras fuerzas, dirigentes de organismos de derechos humanos, representantes de organizaciones sociales, personalidades de la cultura y el deporte y de familiares de víctimas de Cromañón que están de su lado. El PJ porteño –presidido por el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández– adhirió a la movilización, a la que también concurrirán los socialistas. El aval del kirchnerismo a Ibarra –que evidenció la solicitada contra el juicio político que publicaron días atrás senadores y diputado K– se tradujo además en la convocatoria a la marcha que hicieron también la kirchnerista Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo, que lidera Ricardo "Pacha" Velasco; el Frente Transversal, Popular y Nacional, que conduce el gremialista de la CTA Edgardo Depetris; y el Partido de la Victoria, que movilizará a partir de las 17 desde Diagonal Sur y Belgrano.

Los organizadores de la marcha buscarán darle la mayor visibilidad posible al entramado político y social que hoy respalda a Ibarra. Los principales referentes de los diversos sectores que lo apoyan lo acompañarán en la cabecera de la marcha y al llegar a Plaza de Mayo serán ubicados en una grada con 180 lugares en la parte posterior del escenario. A ambos lados del escenario habrá, además, dos urnas gigantes para simbolizar "la defensa de la democracia en la ciudad".

Está previsto que hable un dirigente de derechos humanos y un representante de la cultura. Es posible que también diga lo suyo el ex fiscal Julio César Strassera y que se incluya a un deportista entre los oradores. El cierre del acto quedará en manos de Ibarra, a quien un grupo de vecinos de Villa Ortúzar le llevó ayer una torta a la puerta de su casa porque era su cumpleaños 48. Después de soplar las velitas, el jefe de Gobierno afirmó que "lo peor de la derecha y la izquierda vieja e irresponsable se juntan para dar un golpe institucional en la ciudad de Buenos Aires".

También el secretario de Cultura porteño, Gustavo López, cargó contra esos sectores y responsabilizó a la izquierda y al macrista vicepresidente de la Legislatura, Santiago de Estrada, por los incidentes con los familiares que se produjeron durante el alegato de Ibarra. El funcionario reclamó que se garantice a los legisladores la posibilidad de "votar sin presiones" el día del veredicto.

Télam



Ayer, los vecinos le llevaron una torta por su cumpleaños.

Hoy, Ibarra cuenta con que mucha más gente le muestre apoyo.

Telerman en la Legislatura

El vicejefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, inauguró ayer el período de sesiones ordinarias de la Legislatura por estar a cargo del Ejecutivo local. En función de su situación, Telerman optó por un bajo perfil e hizo gala de la experiencia que aquilató en sus años como diplomático para no herir susceptibilidades. "La ciudad de Buenos Aires vive un momento político particular y sigue viviendo y vivirá un duelo tan enorme, por lo que hemos creído que lo más oportuno es que me sea permitida la entrega del mensaje que anualmente el representante del Ejecutivo realiza aquí, ante ustedes, y la obligación que toma sobre las políticas a implementar", explicó ante los legisladores y evitó así el discurso de rigor. Quien no la pasó bien fue el vicepresidente primero de la Legislatura, el macrista Santiago de Estrada: en el momento en que se paró para buscar a Telerman y acompañarlo en su ingreso al recinto, un par de asistentes a la ceremonia le gritaron desde un palco: "De Estrada, siempre fuiste y serás un golpista". Antes de ser desalojados por personal de seguridad, llegaron a desparramar en el lugar volantes con la firma de la agrupación ambientalista Ecoliber@ción con la foto de su asunción como funcionario de los militares, cruzada con la leyenda "Golpista" y el epígrafe "De Estrada jura como secretario de la dictadura ante el asesino Videla".

Un acto a catorce meses de la tragedia

Familiares de víctimas de Cromañón realizaron una marcha desde Once hasta la Plaza de Mayo, al cumplirse catorce meses del incendio. Los familiares cuestionaron con dureza la actitud de Aníbal Ibarra frente al juicio político que se le sigue en la Legislatura y contaron con la participación de agrupaciones y partidos políticos de izquierda y con la asistencia de Rubén Devoto, que actúa como fiscal en el juicio político. En la Plaza Once hubo una misa, mientras que en la Plaza de Mayo se realizó un acto donde se leyó un documento de todos los familiares con el pedido de justicia.

Leandro Teysseire



Apoyos y adhesiones

Carlos "Chacho" Alvarez salió a respaldar ayer a Aníbal Ibarra. "Entiendo en parte que estás siendo víctima de sectores que intentan desconocer la voluntad popular", le señaló en una carta, en la que le manifestó su "afecto". El presidente de la Comisión de Representantes del Mercosur le expresó en su nota que "no quería dejar pasar la oportunidad de hacerte llegar mi apoyo en esta situación" y concluyó: "Esperemos que en los próximos días este mal trago finalice y puedas volver a ejercer el cargo para el que los porteños, por segunda vez, te honraron hace casi dos años". Ibarra recibió también la adhesión del alcalde de Barcelona, Joan Clos, y del pianista Miguel Angel Estrella. "La manipulación politiquera que se encaramó en la tragedia de Cromañón para descalificarte ha generado una respuesta de la sociedad en apoyo al excelente jefe de Gobierno que sos. No debemos aceptar que el apoyo que te brindó el pueblo en las urnas y en las manifestaciones de los últimos meses sea desbaratado por aventureros políticos", señaló Estrella. El suspendido jefe de Gobierno –en compañía de la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza– se reunió, además, con el titular de Ctera, Hugo Yasky, y el secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación de Capital (UTE), Francisco "Tito" Nenna. Ambos dirigentes gremiales le transmitieron su rechazo al juicio político y a su posible destitución, como también la adhesión de los gremios docentes a la marcha a Plaza de Mayo que Ibarra encabezará hoy a la tarde.

CONFLICTO POR UN TERRENO EN PUERTO MADERO

La venta tendrá que esperar

Por Javier Lorca

El Consejo de la UBA resolvió ayer postergar por al menos 150 días la propuesta de vender el predio deportivo del Colegio Nacional de Buenos Aires. La discusión y el reclamo estudiantil.

Rafael Yohai



“La decisión debería ser tomada por amplio consenso”, dijo el rector Guillermo Jaim Etcheverry.
Los alumnos del colegio pidieron en la UBA que la venta se suspenda en forma definitiva.

Por ahora, el campo deportivo del Colegio Nacional de Buenos Aires no se vende. Después de las protestas estudiantiles, el gobierno de la Universidad de Buenos Aires decidió ayer postergar por al menos 150 días el proyecto de vender parte del predio ubicado en Puerto Madero. “La decisión debería ser tomada por amplio consenso, por eso propongo seguir analizando y debatiendo el tema”, dijo el rector Guillermo Jaim Etcheverry, quien en diciembre había presentado la propuesta de realizar un convenio y una operación comercial con la Corporación Puerto Madero y la Armada para solucionar un largo conflicto legal y reubicar el casi centenario campo de deportes. La discusión se vio cruzada por el proceso electoral que vive la UBA (*ver aparte*): en un mes se elegirá al rector para el período 2006-2010.

“Se siente, se siente, el campo no se vende”, cantaban los alumnos del colegio en la sala del Consejo Superior de la UBA. De brazos cruzados, consejeros y decanos esperaban que se hiciera silencio para debatir una cuestión que ya estaba definida de antemano: el martes el rector había enviado una circular anunciando su decisión de pedir una prórroga para evitar mayores conflictos, decisión aprobada por la amplia mayoría del cuerpo.

El problema con el campo del Buenos Aires no es nuevo, y cada tanto reaparece. Empezó en 1989, cuando un decreto del recién asumido Carlos Menem entregó a la Corporación Puerto Madero la propiedad de un predio que la UBA poseía desde 1915, ley mediante. Emplazado en el Dique 4 del puerto, el predio nunca había sido escriturado por la universidad y la corporación aprovechó la omisión para, en 1998, intentar la construcción de un complejo edilicio. La UBA se presentó ante la Judicial, logró una medida cautelar y el pleito sigue abierto.

En ese contexto, Jaim Etcheverry propuso un acuerdo: vender la mitad del terreno (con la recaudación se crearía un fondo de infraestructura), recibir terrenos lindantes y rediseñar el predio, que pasaría de los actuales 20 mil metros cuadrados a tener unos 26 mil.

Pero la oposición de los alumnos fue rotunda. “Nosotros hacemos deportes ahí y no queremos que se venda. La educación y el patrimonio de la universidad no se negocian”, dijo la presidenta del centro estudiantil del colegio. Además de señalar que “el convenio no era el más adecuado para los intereses de la UBA”, el consejero alumno Agustín Vanella (MST) reclamó “no avanzar en la política de generar recursos propios para permitir que el Estado se desentienda de su responsabilidad de financiar la universidad pública”. “Estamos en desacuerdo con la prórroga –agregó el consejero Pablo Jolodenko (Evet)–. Directamente, queremos que se decida no vender el campo. El presupuesto no puede ser sustituido por negocios inmobiliarios.”

Ningún orador defendió ayer la propuesta de venta. Aunque quedó claro que la oposición al proyecto en particular no implica un rechazo general a la idea. “Una decisión de esta envergadura requiere un consenso informado de la comunidad –opinó el decano de Ciencias Sociales, Federico Schuster–. Antes de los 150 días deberíamos garantizar la existencia de reuniones abiertas de discusión, en el Nacional de Buenos Aires, para que se puedan analizar todos los puntos. Si no, vamos a llegar a un nivel de confrontación malo para la universidad.”

Antes de encarrilarse hacia una disputa por las necesidades financieras de la UBA, la discusión incluyó respuestas a los planteos estudiantiles. “No podemos sostener una postura de no vender nada del patrimonio”, dijo el profesor Ernesto Podestá, y puso como ejemplo un equipo de laboratorio que se vuelve obsoleto. Luego, sí, se produjo el desvío, cuando el profesor Juan Azcoaga recordó que fue el claustro docente el que promovió una resolución tan vigente aun como desatendida: “Votamos que, si para el 1º de marzo de 2006 no se incrementaba en forma adecuada el presupuesto, no se iniciarán las clases”.

GRASSI

El Comité de Defensa de los Derechos del Niño, que preside Estela Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo, solicitó ayer a la Cámara Penal de Morón el desafuero de los jueces del Tribunal Oral IV de esa jurisdicción. El Comité acusó al jurado integrado por Rodolfo Castañares, Pedro Rodríguez y Carlos Torti de “entorpecer el normal desarrollo del proceso” que se le sigue al sacerdote Julio Grassi, acusado de abuso sexual contra menores. Carlotto denunció que los magistrados cambiaron la fecha de la audiencia preliminar al juicio oral contra Grassi sin haber notificado al Comité, motivo por el cual ninguno de los miembros de la entidad pudo asistir. Por eso pidió la nulidad de esa audiencia. Carlotto resaltó que eso “impidió que los damnificados pudieran ofrecer pruebas”. También se acusó a los jueces por “no haber controlado que Grassi cumpla con los horarios establecidos para ingresar a la Fundación Felices Los Niños y no haber impedido que tome contacto con los menores”, como lo había establecido un fallo judicial. El abogado Juan Pablo Gallego dijo que hubo “un comportamiento arbitrario de los jueces” y señaló “la asimetría que existe entre los débiles y personas menores de edad, con el poder político y económico que están detrás de este caso”.

EL 4 DE ABRIL SE ELEGIRA AL PROXIMO RECTOR

La asamblea de la UBA ya tiene fecha

Por J. L.

Con una discusión que dibujó los bordes del mapa político que hoy divide a la UBA, ayer también se aprobó la fecha que definirá el futuro de la institución: el 4 de abril será el día en que una asamblea universitaria integrada por 236 profesores, alumnos y graduados elegirá al rector para los próximos cuatro años.

Para fijar la fecha, el Consejo Superior debió optar entre dos propuestas. Una, apoyada por consejeros vinculados con el radicalismo universitario y aliados, buscaba que la asamblea se reúna el 28 de marzo y que, una semana antes, el 21, sean elegidos los nuevos consejeros de claustros. La otra postura, sostenida por un grupo algo heterogéneo, sectores progresistas y otros más de centro, impulsaba la fecha que resultó aprobada, con las elecciones de claustros el 31 de marzo.

En superficie, para argumentar por la segunda fecha, se recordó que la semana del 24 se prodigarán actos –con amplia participación de la UBA– por el 30º aniversario del golpe de Estado. “Justamente, el mejor homenaje sería ejercer la democracia esa misma semana”, se retrucó. Lo único que pudo percibirse como fondo fue que la ligera postergación les dará más posibilidades de participar a los representantes docentes de la Facultad de Agronomía, que esperan una resolución judicial para ser elegidos y poder integrar la asamblea. Agronomía, claro está, no es parte del bloque radical y su decano, Fernando Vilella, se postula al rectorado. También son candidatos, por ahora, los decanos Atilio Alterini, Alberto Boveris, Pablo Jacovkis, el profesor Aníbal Franco. Y el propio Guillermo Jaim Etcheverry aspira a la reelección.

Otro debate versó sobre cómo deberá sesionar la asamblea, que, igual, puede ignorar lo sugerido. ¿Qué se aprobó? Los candidatos a rector tendrán 30 minutos para, antes de la votación, exponer sus planes para la UBA. No se aprobó, en cambio, una idea promovida por el rector y otros consejeros para evitar presiones de último momento: que los asambleístas voten en forma secreta y, sólo después del resultado final, se publicite el sufragio de cada quien. Muchos consejeros entendieron que el procedimiento iría contra el espíritu asambleario.

VOTAN EN EL SENADO BONAERENSE

Contra la condena previa

Por Horacio Cecchi

El Senado bonaerense avanza en la reforma de la ley de excarcelaciones, niña bonita de Carlos Ruckauf primero y de Juan Carlos Blumberg después, como solución indispensable para los males de la inseguridad bonaerense. Las reformas de Ruckauf y Blumberg fueron limitando las posibilidades de excarcelación y dejando muy poco margen de decisión a los jueces. Como resultado, el dislate carcelario en el que ya se encontraba la provincia se disparó a niveles nunca alcanzados colocando a la provincia de Buenos Aires en uno de los niveles de prisionalización más altos de Latinoamérica. El proyecto de reforma es propuesto por el Frente para la Victoria, aseguran que cuenta con el apoyo del PJ y es el primer paso para el cumplimiento del fallo de la Corte Suprema que ordena que la provincia adecue sus leyes a los tratados internacionales y tome como referencia la legislación nacional. Todo indica que hoy el Senado aprobará sobre tablas dando media sanción a la reforma.

El proyecto es la contracara de las leyes 12.405, 13.177 y 13.183 (la primera de la era del manodurismo de Ruckauf, y las dos últimas de la mano espasmódica del blumberismo) que modificaron sustancialmente el régimen de excarcelación y redujeron a la mínima expresión las atribuciones de los jueces para disponer la prisión preventiva o la excarcelación. En la práctica lo que se buscaba era que la prisión preventiva fuera una condena efectiva antes de la propia condena.

El resultado fue el dislate carcelario en el que se embarró la provincia. Hoy en día, de los casi 25.000 presos que se hacinan en las cárceles bonaerenses el 75 por ciento no tiene condena. Más de 18 mil personas están detenidas por portación de cara y de pobreza, sin que ningún juez haya determinado que sean culpables. Al menos, el 30 por ciento de esas 18 mil personas son considerados inocentes luego de un juicio y después de permanecer dos o más años presos.

El dislate se extiende a las comisarías bonaerenses, superpobladas como filiales del hacinamiento carcelario. La base de semejante hacinamiento se encuentra en buena parte en las leyes Ruckauf y Blumberg, que estrecharon las atribuciones de los jueces para dictar la excarcelación y transformaron a la prisión preventiva (se dicta antes de ninguna condena y cuando recién se inicia el trámite procesal) en un fallo consuetudinario y no excepcional.

"Es el primer paso en dirección al cumplimiento de la manda de la Corte Suprema nacional que ordenó a los tres poderes de la provincia adecuar las leyes y las normas a la legislación nacional y a las indicaciones de los tratados internacionales", indicó el senador kirchnerista José María Eseverri, del Frente para la Victoria e integrante de la Comisión de Asuntos Constitucionales. "El proyecto modifica sustancialmente el régimen de excarcelaciones impuesto por la ley de Ruckauf, que fue votada en 2000 por unanimidad, y las dos leyes de Blumberg."

El proyecto kirchnerista cuenta con el visto bueno del PJ y todo indica que hoy, en la primera sesión del año, el Senado le dará media sanción sobre tablas para desandar el "marche preso primero y después investigo".

Gonzalo Martinez



Las leyes de Ruckauf y Blumberg bloquearon las excarcelaciones.

DETUVIERON

Vuelo

Por Raúl Kollmann

El hombre de traje gris, que comandó la parte armada del asalto al Banco Río, fue detenido ayer cuando entraba a la Argentina desde su país, Uruguay, por el Aeroparque Metropolitano. Como adelantó en exclusiva este diario, después de muchas idas y vueltas, el juez Rafael Sal Lari firmó la orden de captura nacional e internacional, por lo que fue detectado por Migraciones, lo detuvo después la Policía de Seguridad Aeroportuaria y fue puesto a disposición de la Justicia de San Isidro. El gran misterio es por qué volvió Luis Mario Vittete Sellanes a la Argentina y lo cierto es que ninguna explicación es satisfactoria hasta el momento. Existe una versión que no se ha podido confirmar: el Uruguayo, como lo llaman, volvió a buscar parte del botín y creyó que no hay pruebas contra él, como ya ocurrió en el otro gran golpe que hubo en los últimos años en la Argentina, el caso de los boqueteros del Banco de Crédito Argentino. En aquel robo, Vittete Sellanes habría estado entre los sospechosos, pero no se le pudo probar nada. Habrá que ver si alguno de los interrogantes se empieza a aclarar hoy cuando declare, después del mediodía, en la Fiscalía General de San Isidro. Al cierre de esta edición se realizaban varios allanamientos, un reconocimiento en rueda de presos de otro integrante de la banda y el rumor es que se preparaban dos nuevas detenciones.

La detención del sospechoso uruguayo deja una enorme duda: por qué uno de los protagonistas de mayor importancia del golpe más sofisticado de los últimos tiempos termina cayendo como un principiante, más todavía teniendo en cuenta que ya estaba fuera del país y se tomó el vuelo 1203 de Aerolíneas Argentinas para aparecer mansamente en Buenos Aires. La movida se parece demasiado a un gol en contra.

Las hipótesis que se barajan son las siguientes:

◆ Algunos dicen que ya sabía que lo tenían identificado y que prefirió estar preso aquí –donde ya cumplió condena– y no en Uruguay. Este diario adelantó que la orden de captura internacional estaba firmada y que los investigadores lo tenían ubicado en su país de origen.

◆ Otros aseguran que tenía que presentarse hoy ante un juzgado para cumplir con el trámite al que lo obligaba la libertad condicional de la que gozaba y no sabía que ya lo tenían identificado, por lo que entró confiado. La presentación ante el juzgado debe hacerse del 1° al 5 de cada mes. De todas maneras, parece extraño que un ladrón experimentado como él no lea los diarios para ver si lo tienen en la mira o no. Este diario viene sugiriendo desde el lunes que los investigadores afirman que lo tienen ubicado y lo propio hicieron otros medios ayer.

◆ Una de las versiones más difundidas es que volvió a buscar parte del botín. Desde los días inmediatamente posteriores al robo del Banco Río se viene afirmando que la banda tiene puntos de contacto con el robo de los piqueteros al Banco de Crédito Argentino. Se dice que Vittete Sellanes estuvo entre los

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

AL JEFE OPERATIVO DE LA BANDA DEL ROBO AL BANCO RIO

directo de Uruguay a prisión

El hombre sindicado como jefe del grupo que entró al banco y que vestía un traje gris, según se lo ve en el video, fue apresado en Aeroparque cuando volvía de Uruguay. La policía asegura ahora que era el jefe máximo de la banda. Las dudas por el insólito regreso al país.

Télam



Luis Mario Vittete Sellanes regresaba con su nombre verdadero en un vuelo de Aerolíneas Argentinas.
Sólo alcanzó a decir que es inocente y hoy deberá enfrentar a los fiscales en una declaración.

sospechosos de aquel golpe, que los investigadores irrumpieron en su casa con una pala mecánica buscando el botín, pero que nunca se encontró nada. El rumor es que se había llevado el dinero en una lancha a su país de origen. Esta vez también estaría confiado en que no hay pruebas suficientes en su contra. Aun así están quienes descreen de esta versión y argumentan que si la idea era venir a buscar el botín, no tiene sentido que lo haya hecho con su nombre y apenas una pequeña diferencia en su documento.

◆ También hay quien afirma que, sabiéndose acorralado, llegó para defenderse y sostener su inocencia, convencido de que las pruebas en su contra son escasas. Esta es la versión en la que más creen personajes del mundo carcelario: "Vino porque no es él el de traje gris, si no, no hubiera venido". Ayer, mientras lo trasladaban, alcanzó a gritar: "Soy inocente, no tengo nada que ver". Según los investigadores, en cambio, las evidencias son contundentes, incluyendo el hecho de que en la imagen del video del robo al banco su cara es igualita a su foto del prontuario del Servicio Penitenciario, varios cruces de llamadas con otros integrantes de la banda y otras evidencias que todavía no se han difundido.

◆ Por último, no faltan quienes evalúan que volvía al país para negociar con algún sector de la Bonaerense. Esperaba pasar por Migraciones sin problemas, después haría el contacto y entregaría una parte del dinero robado, a cambio de impunidad. El problema es que hoy el caso Banco Río ya no lo manejan sólo investigadores policiales, sino un equipo de fiscales de San Isidro y funcionarios del Ministerio de Seguridad bonaerense, por lo cual –según criminalistas consultados por este diario– un arreglo no parece muy factible.

En el video del robo al banco, descripto en exclusiva por **Página/12** hace dos semanas, se percibe con claridad que el hombre de traje gris –que según los investigadores es Vittete Sellanes– conduce la operación armada dentro de la sucursal. Da toda la impresión que es quien les da las instrucciones a los otros cuatro hombres que participan del golpe. Su perfil delictivo de "pesado" coincide con su actuación ese día. El Uruguayo o Marito, como lo apodan, está en libertad condicional tras ser condenado en 2001 por los delitos de asociación ilícita, tenencia de munición de guerra, hurto, robo calificado por escalamiento (estilo hombre araña) en forma reiterada. Esa libertad condicional termina en abril de 2007. También se confirmó que es un hombre con amplia experiencia carcelaria, que nació en Uruguay, fue policía allí y después estuvo preso por distintos robos en ambas orillas.

Respecto de su papel en la banda aparece ahora otra controversia. Inicialmente los investigadores siempre afirmaron que el hombre de traje gris fue el que comandó la acción armada dentro del banco, pero que por encima de él hubo un jefe máximo, también uruguayo, que armó la trama. Ahora los investigadores dicen que el jefe máximo no existe y que Vittete Sellanes fue el líder de la organización, pero en los próximos días habrá que ver las pruebas.

SIETE MEDICOS IMPUTADOS EN EL HOSPITAL MILITAR

A la Justicia por mala praxis

Por Carlos Rodríguez

Siete médicos del Hospital Militar Central –cuatro de ellos militares– están siendo investigados en una causa por "homicidio culposo por mala praxis". Uno de los profesionales, el médico civil Miguel José Antonio Alcón Alvarez, señalado en la denuncia como el principal responsable, será indagado el miércoles próximo por el juez Rodolfo Cresseri, para que responda sobre las circunstancias de la muerte de la adolescente Cynthia Pamela Funes Del Valle, de 15 años, quien falleció el 1º de marzo de 2004. Los familiares de la joven realizaron ayer una protesta frente al Palacio de los Tribunales por "la inadmisible demora del proceso judicial", hizo saber a *Página/12* la mamá de la chica, Claudia Del Valle. "El Cuerpo Forense de la Corte Suprema determinó en un dictamen que a mi hija no le suministraron ninguna medicación durante los ocho días en que estuvo internada en el Hospital Militar, cuando le habían diagnosticado una dolencia grave que necesitaba tratamiento y que le provocó una hemorragia cerebral que determinó su muerte", afirmó la mujer.

La adolescente, que vivía en La Pampa, padecía una enfermedad llamada "púrpura trombocitopénico autoinmune (PTI)", un trastorno que se caracteriza por la disminución de plaquetas en la sangre. La dolencia provoca que los linfocitos, células del sistema inmune, generen anticuerpos que impiden la formación de plaquetas. Los pacientes que tienen ese mal padecen serios problemas de coagulación y sufren derrames internos o hemorragias nasales. La joven había llegado a Buenos Aires, con su madre, para una interconsulta con los médicos del Hospital Militar Central. "El Cuerpo Médico Forense, en su primer dictamen, de octubre de 2004, dejó sentado que los médicos que están ahora imputados no tenían que averiguar nada sobre el estado de salud de Pamela, porque el diagnóstico ya se conocía", recalcó la mamá de la joven.

"Con la firma de los peritos Bocacci y Girardi, se dice expresamente que no hubo tratamiento alguno durante los ocho días en que estuvo internada. Sólo le suministraron un calmante para el dolor de cabeza, las plaquetas le bajaron a 2000 y eso le produjo una hemorragia cerebral. Fue operada de urgencia, pero quedó en estado de coma, con muerte cerebral. La habíamos internado el 11 de febrero de 2004 y murió el 1º de marzo." Luego del primer pronunciamiento de los forenses que dependen de la Corte Suprema de Justicia, las autoridades del hospital sacaron sus propias conclusiones, con intervención de dos peritos de parte, uno de ellos militar.

"Lo que argumentaron es que yo me había negado a que la medicaran, cosa que no es cierto", aseguró la mujer. Agregó que "el argumento se cayó porque no tienen ninguna documentación firmada por mí que los avale, dado que yo no firmé nada". El médico Alcón Alvarez había sido citado, como imputado, para una declaración indagatoria el 22 de febrero, pero sus abogados pidieron postergación. Tiene que presentarse el 8 de marzo. La familia solicitó el cambio de carátula y que se acuse a los médicos por "homicidio doloso con abandono de persona". La mamá de la joven criticó al primer juez de la causa, Adolfo Calvete, y a su sucesor Cresseri "por la inexplicable demora en la citación de los imputados".

TRAGEDIA

Una mujer de 49 años mató de un balazo en la cabeza a un ladrón armado para defender a su hija adoptiva, de seis años, y su marido de 62, cuando eran amenazados de muerte por el delincuente en una parrilla del partido bonaerense de Florencio Varela el martes a la noche. El esposo de la mujer y dueño del comercio le había mentido inicialmente a la policía para proteger a su cónyuge y le dijo que había sido él quien disparó. Luego el matrimonio contó la verdad y el fiscal de la causa dejó en libertad a la mujer, porque entendió que actuó en legítima defensa.

Anciana asesinada

Con dos cuchillazos en la cabeza, una anciana de 83 años fue asesinada ayer durante un asalto en su casa de la localidad bonaerense de Garín por delincuentes que le robaron un colchón y un televisor blanco y negro, entre otros elementos de ínfimo valor. Por el caso hay tres detenidos: un vecino de la víctima de 20 años, por el homicidio, y su suegra y cuñada, por encubrimiento. Sin embargo, los investigadores todavía buscan identificar y detener a dos prófugos, ya que una testigo vio salir del domicilio de la víctima a tres personas.

Respaldo a la defensora

La defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez, entregó en el Congreso el informe anual del organismo, en el que pasó revista de la actividad registrada en las más de 170 delegaciones de todo el país durante los últimos 12 meses. En su candidatura para ser confirmada en ese cargo, propuesta por el gobierno nacional, Martínez fue respaldada por más de 300 jueces, funcionarios y particulares, además de 19 entidades nacionales y siete extranjeras.

Juicio por Camila Arjona

Los familiares de Camila Arjona, la adolescente de 16 años que estaba embarazada y que fue asesinada por tres policías de la Federal el 1° de abril de 2005 en Villa Lugano, anunciaron ayer, al cumplirse once meses del hecho, que el juicio se iniciará el 8 de marzo. “Los policías estaban ebrios y buscaban comprar droga”, recordaron. El abogado querellante José Vera dijo que “el cabo Mariano Adrián Cisneros –uno de los imputados– se quebró y declaró, en los últimos días, que Camila alzó sus dos brazos en señal de rendición y, pese a ello, uno de sus compañeros la mató de un balazo que le entró por la espalda”.

Fuga de gas y evacuados

Vecinos del barrio porteño de Parque de los Patricios debieron ser evacuados ayer por la tarde tras la rotura de un caño de gas, a un metro debajo de la superficie, ubicado en la calle Iguazú al 1600. Dos horas más tarde, los vecinos regresaron a sus casas. En el lugar, donde se interrumpió la circulación vehicular a partir de las 16, trabajó personal de la Subsecretaría de Emergencias porteña, Bomberos, Policía Federal y la empresa Metrogas. En tanto, ayer hubo otro escape de gas en la calle San Pedrito 256, en Flores, donde se encuentra ubicada la vivienda donde vivió Hugo del Carril, que está en demolición.

Nuevas jefaturas

El gobernador bonaerense Felipe Solá anunció ayer que el Ministerio de Seguridad incrementará el número de jefaturas departamentales, de 18 a 31, para “acercar el poder de conducción operativa a cada uno de los territorios” y atender “a un pueblo preocupado por la presencia de la delincuencia”. Solá detalló que “a partir del 1° de abril para el conurbano bonaerense y del 1° de mayo para el interior de la provincia, el Ministerio de Seguridad pondrá en funciones las nuevas jefaturas”. “Cada una tendrá un comisionado jefe que contará con un Gabinete de Evaluación”, anunció.

PRIMER DIA DE PROHIBICION EN OFICINAS DEL GCBA

Para fumar, salí a la vereda

Algunos empleados salieron a fumar a la calle. Otros lo hicieron en forma furtiva en su oficina. Las multas, previo sumario, se aplicarán a partir del 8 de marzo, cuando se reglamente la ley.

Accidentado, con algunos fumadores furtivos que buscaron ocultar el humo. Así fue ayer el primer día de la aplicación de la ley 1799, que prohíbe fumar en los edificios públicos dependientes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Los empleados de algunos organismos oficiales optaron por mantenerse dentro de las normas y salir a encender sus cigarrillos a la calle. Mientras otros podían ser sorprendidos con las manos en el pucho y hasta se quejaban de la nueva reglamentación. En respuesta a esas quejas, Donato Spaccavento, secretario de Salud porteño, señaló que “la ley busca cuidar a los no fumadores y hacer de Buenos Aires una ciudad saludable”, y aclaró que “la prohibición rige hasta en los despachos”.

Los primeros resultados del “prohibido fumar” estuvieron a la vista en la vereda de Carlos Pellegrini 211, justo en la puerta de donde funciona la Dirección General de Administración de Infracciones, en el ex Mercado del Plata. “Te das cuenta de la ley por los empleados que salen con los atados de cigarrillos en la mano a la vereda”, contó a este diario Griselda, encargada de la recepción del primer piso. Y en efecto, un grupo de seis fumadores que sucumbían al vicio en la acera se presentaron como empleados del edificio.

“Está todo bien –comentó Leonardo mientras exhalaba el humo–. Uno tiene el vicio, pero no por eso tiene que molestar a los demás. Antes salíamos a la sala de estar. Ahora nos escapamos un rato y bajamos.” Junto a él, Betina se quejaba entre risas: “Bajo a disfrutar el primer puchito del día y ya me escrachan”. “El encargado de la oficina nos mandó un mail a cada uno para informarnos. Y yo le respondí. ‘Compromiso aceptado’ le puse”, como para manifestar su acuerdo con la ley.

La reglamentación de la legislación estará lista para el 8 de marzo, informó Spaccavento a este diario. Entonces podrán aplicarse las multas a los responsables de cada área, que irán de los 50 a los 2000 pesos y se harán efectivas luego de un sumario. La prohibición rige para todos los sectores de los edificios públicos del Gobierno de la Ciudad, incluidos Centros de Gestión y Participación, hospitales y escuelas. “Se aplica en todos los sectores de las dependencias porque todos son públicos, salvo que alguien compre un despacho”, bromeó Spaccavento para eliminar la confusión de algunos funcionarios sobre los alcances de la normativa.

Florencia Daniel



En Carlos Pellegrini 211, los empleados que querían fumar hicieron una pausa en el trabajo.
“La ley busca cuidar a los no fumadores y hacer de Buenos Aires una ciudad saludable”, dijo Spaccavento.

Es que no faltan los fumadores remisos a limitar el consumo de tabaco. Es el caso de algunos trabajadores de un CGP del Sur de la ciudad visitado ayer por **Página/12**. Allí, mientras un asesor del director aseguraba que nadie fuma en el edificio y se exhibían cuatro notas sobre el tema en carteleras y puertas, un par de empleados había transformado una pequeña oficina en un fumadero. El olor del humo demostró lo endeble del escondite.

Más aplicados se mostraron en el CGP 2. “Acá los que fuman ya saben que no pueden y van a la vereda. Yo fumo, pero no en el trabajo. Si viene alguien a hacer un trámite y está fumando se le pide que lo apague. Y en general respondieron bien”, contó Celia, que trabaja en el lugar.

“El espíritu de la ley no es punitorio, sino que busca que los no fumadores tengan una herramienta legal para protegerse del tabaco. Más allá de que ofusque a los fumadores, hay que entender que el tabaquismo es una enfermedad. Por eso nos hacemos cargo de las campañas de promoción y hay consultorios antitabaco en los hospitales”, explicó Spaccavento. Los fumadores pueden informarse sobre lugares para que los ayuden a dejar de fumar en el 0800-333-7258.

El número lo deberían agendar algunos de los que trabajan en una oficina de la Secretaría de Cultura porteña. Allí, uno de los empleados escuchó la consulta sobre cómo se estaba aplicando la ley. Un silencio fue la respuesta. Detrás de él, su superior acumulaba los restos de un cigarrillo en un cenicero. Cuando escuchó la pregunta, su rostro sonrojado demostró sus deseos de hacerse humo.

Informe: Lucas Livchits.

LOS PADRES ACUSADOS DE MATAR A SU HIJO ADOPTIVO

La madre asegura que es inocente

El abogado de la madre adoptiva del chico de ocho años que murió el lunes en Córdoba tras una golpiza sostuvo la inocencia de su defendida, porque “no estaba en el lugar” cuando su esposo, aparentemente, golpeó brutalmente al pequeño. La mujer está detenida, al igual que su marido, acusado por el homicidio. En tanto, la fiscal cordobesa María Dolores Romero Díaz inició la investigación para determinar las causas que derivaron en la muerte de Lucas y las responsabilidades de cada uno de los padres.

“Ella estuvo ausente cuando se produjeron estos hechos”, dijo el abogado Julio Ochoa, al recordar que la mujer, María José Bustos, es empleada de comercio y que “esa tarde estaba trabajando”. Además explicó que “ni siquiera ha podido interceder frente a una actitud desmedida, que lo ha sacado (al marido) fuera de su normal y habitual forma de ser”.

La fiscal, en tanto, aclaró que si bien Walter Bernaola, el padre adoptivo, “tiene un antecedente de 1983 por un delito contra la propiedad, es un dato que no tiene relevancia, porque es un caso que pasó hace 23 años, y fue sobre un delito simple que no fue contra las personas”.

“Ese delito consta, pero, según el Código Penal –artículo 51–, se prohíbe informar después de los 10 años del hecho para no estigmatizar a la persona”, explicó. En tal sentido, una fuente judicial explicó a este diario que, tras ese lapso, “el antecedente se borra del Registro Nacional de Estadísticas y Reincidencias, pero queda plasmado en los archivos de la policía”.

La fiscal relató a **Página/12** que “el miércoles de la semana pasada hubo una audiencia de control (de la guarda) y todo estuvo bien; el niño se mostraba contento e integrado a los padres”. “Después de que nos enteramos de la muerte del pequeño fuimos a la casa de la familia con los equipos técnicos y era una casa de una familia normal, no había nada que indicase algo como lo que pasó, por eso esto es totalmente inesperado.”

Por su parte, el juez de Control de Menores y Faltas, Daniel Strasorier, quien autorizó la guarda, señaló que en el informe que le entregaron los peritos “no” constaba ningún antecedente delictivo, y consideró que “ni el mejor psiquiatra” podría anticipar un hecho de esta naturaleza.

La fiscal informó que “se esperan los resultados de la autopsia”, que estarían entre hoy y mañana, para poder determinar las causas de la muerte y qué responsabilidad les cabe a cada uno de los padres.

Macarena Otero



El tenor Daniel Fernández obtuvo fama cuando actuaba en un programa de Gerardo Sofovich.
Ahora pesa 250 kilos y, según los médicos, su vida está en peligro por el sobrepeso.

"Sin cirugía, mi pronóstico es de pocos años de vida"

Pesa 250 kilos y su médico le indicó un by pass gástrico. Pero la prepaga no le cubre la cirugía porque no está contemplada en el Plan Médico Obligatorio. Por eso inició una demanda judicial.

Toma aire como preámbulo para cada frase. El "mira" con que inaugura sus oraciones parece servirle para ganar tiempo. Igual se agita demasiado y su respiración se escucha dificultosa. Los problemas respiratorios de Daniel Fernández, un tenor que obtuvo fama por sus apariciones televisivas, son algunas de las consecuencias de sus excesivos 250 kilos. Las dificultades para caminar, la hipertensión arterial y la apnea del sueño se suman a las dolencias provocadas por la obesidad. Para ponerles fin, su médico le recomendó un *by pass* gástrico, pero su prepaga no cubre la cirugía. Por eso inició una demanda para que lo operen. El lunes próximo tendrá una audiencia con la empresa para solucionar el conflicto. "Sin cirugía, mi pronóstico es de pocos años de vida", dijo.

Daniel Fernández se trata desde hace tres años en la Clínica Cormillot. Allí, su médico, Oscar Karagenzian, le recomendó el año pasado que el tratamiento para su estado es el *by pass* gástrico, una operación con un costo aproximado de unos 30 mil pesos. El procedimiento no sólo reduce la capacidad del estómago, como las cirugías de banda gástrica: además, disminuye la cantidad de alimentos que son digeridos. Es porque el estómago es conectado con una parte del intestino delgado que no funciona, haciendo que no todo lo ingerido sea asimilado. Los efectos inmediatos son la sensación de saciedad precoz y la incapacidad de volver a comer grandes volúmenes de comida. Así se logra realizar una forzada dieta, que en algunos casos es acompañada por un tratamiento psicológico. El resultado puede llegar a reducir en un 40 por ciento el peso.

La palabra del médico no fue suficiente para la prepaga. "Nunca hubo contestación de Medicus –señaló a **Página/12** Jorge Monastersky, abogado de Fernández–. Una nota que le enviamos a la prepaga en agosto en la que informábamos la recomendación del médico fue respondida con una carta documento en la que indicaba que la cirugía no está incluida en el Plan Médico Obligatorio (PMO) y que por lo tanto ellos no la pagarían."

Fernández le mandó luego una carta al Ministerio de Salud para ponerlo al tanto de lo que sucedía. Y en diciembre de 2005 iniciaron la demanda. Para el proceso se le exigió un certificado de discapacidad emitido por el Ministerio, que fue otorgado por una junta médica. En aquella ocasión, según indicó el abogado, los funcionarios prometieron incluir las cirugías bariátricas o contra la obesidad en el PMO, algo que aún no ocurrió. Ayer, fuentes del organismo señalaron a este diario que "las modificaciones del Plan se hacen en conjunto entre el Ministerio, la Superintendencia de Servicios de Salud, las prepagas, las obras sociales y la sociedad científica".

Según Monastersky, desde la prepaga siempre se limitaron a negar lo adecuado de la cirugía como tratamiento e incluso rechazaron el diagnóstico de obesidad mórbida. Para que los médicos den el visto bueno a estos tratamientos invasivos primero verifican haber agotado todas las instancias previas. "Toda mi vida probé otros métodos, tanto aquí como en España. Pero nunca tuve éxito: adelgazo gramos y engordo kilos", contó el tenor.

Debido a un adelantamiento de los plazos ordenado por el juez civil José Carbone, el lunes habrá una audiencia conciliatoria entre la prepaga y Fernández. "Es un paso muy importante, porque si no se llega a un acuerdo entre las partes, en esa misma audiencia el juez puede pedir pericias y hasta dictar sentencia y ordenar que se realice la cirugía", explicó Monastersky.

"Me cuesta caminar y moverme, tengo problemas en las articulaciones, hipertensión arterial y apnea del sueño", enumeró Fernández sus dolencias causadas por esos kilos de más. "Si sigo así, sin operarme, el pronóstico es de pocos años de vida", auguró. "La Organización Mundial de la Salud ha reconocido a la obesidad como una enfermedad, y sin embargo acá en la Argentina todavía no se le da la importancia que tiene. Es necesario que se cambie el PMO –reclamó–. Espero que piensen no sólo en mí, sino también en todos los gordos que están en la misma situación."

Informe: Lucas Livchits.

INDEMNIZAN A UNA TRABAJADORA

Acoso y discriminación

Una mujer enferma de HIV-sida recibirá una indemnización de 120 mil pesos por orden de la Cámara Laboral, que condenó a la empresa en la que trabajaba porque su jefe la acosó sexualmente y luego la discriminó e hizo pública su enfermedad.

La mujer "fue discriminada a raíz del mal que padecía" y sus empleadores violaron los "deberes contractuales que obligan al respeto a la dignidad humana, conducta elemental y trascendente", sostuvo el fallo de la Sala VI de la Cámara Laboral, contra la empresa Mario Salles SA. Los jueces destacaron "la angustia y el estrés vividos por la situación, lo que perjudicó el estado inmunológico de la demandante".

Según los jueces Juan Carlos Fernández Madrid y Rodolfo Capón Filas, "los directivos procedieron a esparcir el carácter de seropositiva (de la actora), utilizándolo como factor descalificador". Así "dieron inicio a un verdadero acoso moral, que se materializó en rechazo de comunicación directa, desacreditación y aislamiento".

El Libertador avanza en efigie y triunfante en la avenida del Sambódromo en Río de Janeiro.


AFP

La escuela de samba patrocinada por Hugo Chávez se coronó campeona del Carnaval de Río de Janeiro, lo que es importante para ganar simpatía brasileña al proyecto de gasoducto Venezuela-Brasil-Argentina.

De cómo Simón Bolívar fue, vio y venció en los carnavales de Río

La política entra al Carnaval. La escuela de samba Unidos de Vila Isabel, que recibió un generoso financiamiento del ente petrolero estatal de Venezuela, Pdvsa y trató temas ligados a la unión latinoamericana, se coronó ayer campeona del Carnaval de Río de Janeiro. El anuncio se efectuó ayer en el Sambódromo entre los gritos de alegría y cánticos de los seguidores del grupo carnavalesco, al igual que de las otras trece comparsas que disputaron el título de campeona del Grupo Especial de las escuelas de samba. Unidos de Vila Isabel, cuyo único título de campeona era el de 1988, terminó empatada en 397,6 puntos con la comparsa Grande Río, pero se alzó con el máximo galardón al registrar mejor tema musical.

Tras la consagración, el presidente de la escuela de samba campeona, Wilson Alves de Vieira, agradeció el aporte económico de Pdvsa, que fue de aproximadamente 1,5 millón de dólares. Vila Isabel desfiló el domingo, en la primera de las dos jornadas del certamen realizado en el Sambódromo de Río de Janeiro, con capacidad para 60.000 personas. La escuela, con 3700 integrantes, compitió con el tema "Soy Loco por ti América: la Vila canta a la latinidad", que pasó revista a los pueblos y culturas de América latina, exponiendo enormes carros alegóricos, cuerpos coreográficos disfrazados y bailarinas. Las canciones y mensajes eran en "portuñol", parte en español y parte en portugués.

El carro más impresionante era el que llevaba una estatua de unos 14 metros de altura del héroe sudamericano Simón Bolívar, inspirador de Chávez, que cerró el desfile de la comparsa. Entre los carros también se encontraban imágenes del Che Guevara, de indígenas incas y aztecas e incluso mineros latinoamericanos. Otros aludían a la opresión de los colonizadores y la esclavitud a la que fueron sometidos negros e indígenas. Finalmente, uno de los cuerpos coreográficos hacía referencia a la redención y aspiración de integración regional, portando las banderas de varios países, entre ellas de Argentina, Brasil, Cuba y Venezuela.

El domingo por la noche, debido al gran aporte económico realizado por el gobierno venezolano, se estuvo esperando a Chávez hasta la madrugada. Nadie perdía la esperanza de que el mandatario apareciera para bailar con "su" comparsa. "No podemos descartar su llegada a Río de Janeiro, pero tampoco tenemos garantía de que vendrá", habían dicho los directores del grupo. Pero Chávez no se presentó. Sin embargo, la publicidad de Pdvsa en el Carnaval fue muy importante, e incluso la empresa petrolera contaba con un palco privado adornado con los colores rojo, amarillo y azul –de la bandera venezolana–, desde donde sí presenció el Carnaval el embajador en Brasilia, Julio García Montoya. "Pdvsa está en el Carnaval. Venezuela está en Brasil. El petróleo es del pueblo", decía un aviso publicitario. Fue una inversión importante de Venezuela, cuya operación de penetración cultural está ligada a la preocupación de Chávez por ganar popularidad en Brasil y así ganar mayor simpatía para el proyecto del gasoducto que unirá Venezuela con Brasil y Argentina. América latina bailó al ritmo del Carnaval, y ahora disfruta unida con esta coronación.

EL SHERATON DEL DF EN UNA CRISIS

Abrete o ciérrate

El hotel Sheraton de DF tiene un dios aparte. Después de dos días de idas y vueltas legales, y de casi un mes de protestas contra la decisión de la empresa estadounidense de expulsar una delegación de empresarios cubanos por orden del gobierno de Estados Unidos, el establecimiento parece haber esquivado la clausura. El martes a la noche, el gobierno municipal había resuelto cerrar el hotel temporariamente por registrar unas 15 faltas administrativas, entre ellas que no contaban con un menú en Braille. No obstante, y a pesar de que ayer se pusieron los sellos de clausura, el Sheraton continuaba funcionando normalmente.

Desde el gobierno nacional y el sector empresarial cuestionaron la medida como apresurada y "exagerada". Sorpresivamente, horas después las autoridades locales anunciaron que se levantaba la medida por 72 horas, ya que se estaban "subsanando" las irregularidades del hotel. "Hemos subsanado ya con ellos todas estas irregularidades y a partir de este levantamiento provisional de 72 horas estamos prácticamente pensando que se subsanen las irregularidades que el hotel ha presentado", explicó en rueda de prensa la delegada municipal, Virginia Jaramillo. Entre los problemas urgentes resueltos en las últimas 24 horas, la delegada citó la recarga de extinguidores, el señalamiento de salidas de emergencia y la contratación de un vigilante para la piscina. Además, explicó que el Sheraton ya pagó la multa de más de 15.000 dólares que se le había impuesto y elaboró un menú en Braille para los huéspedes no videntes.

El gobierno nacional, que en su momento fue acusado por Cuba y por la oposición local de tener una respuesta tibia ante lo que consideraban una violación a la soberanía mexicana, había tildado la clausura de excesiva y a los argumentos, de "pretextos absurdos".

El "accidente" de Torrijos

Las declaraciones del ex lobbista de empresas estadounidenses John Perkins reavivaron viejos fantasmas en Panamá. Después de que el economista asegurara al diario panameño *La Prensa* que la CIA habría sido la responsable de la misteriosa muerte del ex dictador Omar Torrijos, parte de la dirigencia política del país centroamericano aprovechó la oportunidad para revivir el caso y pedir que se reabriera la investigación. El presidente de Diputados, Elías Castillo, destacó que el Ministerio Público tiene la oportunidad de esclarecer, "sin dudas", lo ocurrido al ex presidente de facto y padre del actual presidente, Martín Torrijos. Oficialmente, murió cuando cayó su avión en un día soleado y nunca se mostraron imágenes del "accidente" ni de los cadáveres.

BUSH PROMETIO

Un sal

Por José Manuel Calvo *
Desde Nueva Delhi

En su primera y no programada visita a Afganistán –"Vengo como amigo y como aliado; estamos impresionados por los progresos que está haciendo su país, y mucho tiene que ver con su liderazgo"–, George W. Bush pasó ayer cuatro horas en Kabul en medio de grandes medidas de seguridad. Tras reunirse con su par afgano, Hamid Karzai, dijo que "confía en que Osama bin Laden comparezca ante la Justicia". El presidente, que no se desanima por la hasta ahora larga e infructuosa persecución, reiteró que no se trata de si Bin Laden y los suyos van a ser apresados, sino de cuándo. Y volvió a decir que EE.UU. no permitirá que Irán desarrolle armas nucleares.

La visita a Afganistán no se anunció, por razones de seguridad, hasta que el Air Force One aterrizó en la base aérea de Bagram, centro de mando de las tropas estadounidenses desplegadas en territorio afgano. Desde allí, el presidente, acompañado de su mujer, Laura –que ya estuvo en Afganistán el pasado año–, se trasladó en helicóptero y fuertemente protegido a Kabul para entrevistarse con Karzai; los dos demostraron total sintonía y se dedicaron grandes elogios. "Bienvenido a Afganistán; a su apoyo debemos mucho de lo que se está reconstruyendo en este país: la paz, la democracia, los sólidos pasos hacia el futuro", dijo Karzai. La visita se produce en plena ofensiva de ataques y atentados de los restos de Al Qaida en Afganistán, más de cuatro años después de la guerra desencadenada tras el 11-S que sacó del poder al régimen de los talibanes. El esquivo Bin Laden deja en evidencia a las fuerzas estadounidenses y también arroja sombras sobre la eficacia de las tropas paquistaníes comprometidas con su captura. Se supone que Bin Laden está oculto en algún lugar de la frontera con Pakistán y Bush dijo que el sábado abordará con el presidente Pervez Musharraf el problema de la vigilancia fronteriza. En todo caso, añadió, "hay fuerzas afganas que buscan a Bin Laden, y fuerzas paquistaníes, y también le voy a decir a Musharraf que es importante que llevemos a esta gente ante la Justicia; él lo entiende, porque, al fin y al cabo, han intentado matarlo cuatro veces. Tenemos una alianza destinada a eliminar a estos malvados que han secuestrado una gran religión y han matado a inocentes en nombre de esa religión".

La rápida visita se cerró con un saludo a unos 500 soldados –de los 19.000 que hay en Afganistán– en Bagram: "Les aseguro que el gobierno no pestañeará, no retrocederá... EE.UU. no es de los que abandonan", dijo entre aplausos de los uniformados, según el testimonio de los presentes en la base.

Tras la relativa sorpresa de la primera parada, Bush llegó anoche a Nueva Delhi para una visita de dos días de duración destinada a consolidar la relación entre India y EE.UU. Después de presentar el habitual homenaje en el monumento dedicado a Mahatma Gandhi, en Rajghat, Bush mantuvo un primer encuentro con el primer ministro indio, Manmohan Singh. Posteriormente se reunió con empresarios in-

El Libertador avanza en efigie y triunfante en la avenida del Sambódromo en Río de Janeiro.



AFP

La escuela de samba patrocinada por Hugo Chávez se coronó campeona del Carnaval de Río de Janeiro, lo que es importante para ganar simpatía brasileña al proyecto de gasoducto Venezuela-Brasil-Argentina.

De cómo Simón Bolívar fue, vio y venció en los carnavales de Río

La política entra al Carnaval. La escuela de samba Unidos de Vila Isabel, que recibió un generoso financiamiento del ente petrolero estatal de Venezuela, Pdvsa y trató temas ligados a la unión latinoamericana, se coronó ayer campeona del Carnaval de Río de Janeiro. El anuncio se efectuó ayer en el Sambódromo entre los gritos de alegría y cánticos de los seguidores del grupo carnavalesco, al igual que de las otras trece comparsas que disputaron el título de campeona del Grupo Especial de las escuelas de samba. Unidos de Vila Isabel, cuyo único título de campeona era el de 1988, terminó empatada en 397,6 puntos con la comparsa Grande Río, pero se alzó con el máximo galardón al registrar mejor tema musical.

Tras la consagración, el presidente de la escuela de samba campeona, Wilson Alves de Vieira, agradeció el aporte económico de Pdvsa, que fue de aproximadamente 1,5 millón de dólares. Vila Isabel desfiló el domingo, en la primera de las dos jornadas del certamen realizado en el Sambódromo de Río de Janeiro, con capacidad para 60.000 personas. La escuela, con 3700 integrantes, compitió con el tema "Soy Loco por ti América: la Vila canta a la latinidad", que pasó revista a los pueblos y culturas de América latina, exponiendo enormes carros alegóricos, cuerpos coreográficos disfrazados y bailarinas. Las canciones y mensajes eran en "portuñol", parte en español y parte en portugués.

El carro más impresionante era el que llevaba una estatua de unos 14 metros de altura del héroe sudamericano Simón Bolívar, inspirador de Chávez, que cerró el desfile de la comparsa. Entre los carros también se encontraban imágenes del Che Guevara, de indígenas incas y aztecas e incluso mineros latinoamericanos. Otros aludían a la opresión de los colonizadores y la esclavitud a la que fueron sometidos negros e indígenas. Finalmente, uno de los cuerpos coreográficos hacía referencia a la redención y aspiración de integración regional, portando las banderas de varios países, entre ellas de Argentina, Brasil, Cuba y Venezuela.

El domingo por la noche, debido al gran aporte económico realizado por el gobierno venezolano, se estuvo esperando a Chávez hasta la madrugada. Nadie perdía la esperanza de que el mandatario apareciera para bailar con "su" comparsa. "No podemos descartar su llegada a Río de Janeiro, pero tampoco tenemos garantía de que vendrá", habían dicho los directores del grupo. Pero Chávez no se presentó. Sin embargo, la publicidad de Pdvsa en el Carnaval fue muy importante, e incluso la empresa petrolera contaba con un palco privado adornado con los colores rojo, amarillo y azul –de la bandera venezolana–, desde donde sí presenció el Carnaval el embajador en Brasilia, Julio García Montoya. "Pdvsa está en el Carnaval. Venezuela está en Brasil. El petróleo es del pueblo", decía un aviso publicitario. Fue una inversión importante de Venezuela, cuya operación de penetración cultural está ligada a la preocupación de Chávez por ganar popularidad en Brasil y así ganar mayor simpatía para el proyecto del gasoducto que unirá Venezuela con Brasil y Argentina. América latina bailó al ritmo del Carnaval, y ahora disfruta unida con esta coronación.

EL SHERATON DEL DF EN UNA CRISIS

Abrete o ciérrate

El hotel Sheraton de DF tiene un dios aparte. Después de dos días de idas y vueltas legales, y de casi un mes de protestas contra la decisión de la empresa estadounidense de expulsar una delegación de empresarios cubanos por orden del gobierno de Estados Unidos, el establecimiento parece haber esquivado la clausura. El martes a la noche, el gobierno municipal había resuelto cerrar el hotel temporariamente por registrar unas 15 faltas administrativas, entre ellas que no contaban con un menú en Braille. No obstante, y a pesar de que ayer se pusieron los sellos de clausura, el Sheraton continuaba funcionando normalmente.

Desde el gobierno nacional y el sector empresarial cuestionaron la medida como apresurada y "exagerada". Sorpresivamente, horas después las autoridades locales anunciaron que se levantaba la medida por 72 horas, ya que se estaban "subsanando" las irregularidades del hotel. "Hemos subsanado ya con ellos todas estas irregularidades y a partir de este levantamiento provisional de 72 horas estamos prácticamente pensando que se subsanen las irregularidades que el hotel ha presentado", explicó en rueda de prensa la delegada municipal, Virginia Jaramillo. Entre los problemas urgentes resueltos en las últimas 24 horas, la delegada citó la recarga de extinguidores, el señalamiento de salidas de emergencia y la contratación de un vigilante para la piscina. Además, explicó que el Sheraton ya pagó la multa de más de 15.000 dólares que se le había impuesto y elaboró un menú en Braille para los huéspedes no videntes.

El gobierno nacional, que en su momento fue acusado por Cuba y por la oposición local de tener una respuesta tibia ante lo que consideraban una violación a la soberanía mexicana, había tildado la clausura de excesiva y a los argumentos, de "pretextos absurdos".

El "accidente" de Torrijos

Las declaraciones del ex lobbista de empresas estadounidenses John Perkins reavivaron viejos fantasmas en Panamá. Después de que el economista asegurara al diario panameño *La Prensa* que la CIA habría sido la responsable de la misteriosa muerte del ex dictador Omar Torrijos, parte de la dirigencia política del país centroamericano aprovechó la oportunidad para revivir el caso y pedir que se reabriera la investigación. El presidente de Diputados, Elías Castillo, destacó que el Ministerio Público tiene la oportunidad de esclarecer, "sin dudas", lo ocurrido al ex presidente de facto y padre del actual presidente, Martín Torrijos. Oficialmente, murió cuando cayó su avión en un día soleado y nunca se mostraron imágenes del "accidente" ni de los cadáveres.

BUSH PROMETIO CAPTURAR A BIN LADEN Y VOLVIO A ADVERTIR A IRAN POR SU PLAN NUCLEAR

Un saludo a la bandera en Afganistán

Por José Manuel Calvo *
Desde Nueva Delhi

George W. Bush, en camino hacia un importante acuerdo nuclear con India, realizó ayer una visita sorpresa a Afganistán y volvió a prometer la captura de Osama bin Laden y a advertir a Irán que Washington no tolerará que ese país adquiera armas nucleares.

En su primera y no programada visita a Afganistán –"Vengo como amigo y como aliado; estamos impresionados por los progresos que está haciendo su país, y mucho tiene que ver con su liderazgo"–, George W. Bush pasó ayer cuatro horas en Kabul en medio de grandes medidas de seguridad. Tras reunirse con su par afgano, Hamid Karzai, dijo que "confía en que Osama bin Laden comparezca ante la Justicia". El presidente, que no se desanima por la hasta ahora larga e infructuosa persecución, reiteró que no se trata de si Bin Laden y los suyos van a ser apresados, sino de cuándo. Y volvió a decir que EE.UU. no permitirá que Irán desarrolle armas nucleares.

La visita a Afganistán no se anunció, por razones de seguridad, hasta que el Air Force One aterrizó en la base aérea de Bagram, centro de mando de las tropas estadounidenses desplegadas en territorio afgano. Desde allí, el presidente, acompañado de su mujer, Laura –que ya estuvo en Afganistán el pasado año–, se trasladó en helicóptero y fuertemente protegido a Kabul para entrevistarse con Karzai; los dos demostraron total sintonía y se dedicaron grandes elogios. "Bienvenido a Afganistán; a su apoyo debemos mucho de lo que se está reconstruyendo en este país: la paz, la democracia, los sólidos pasos hacia el futuro", dijo Karzai. La visita se produce en plena ofensiva de ataques y atentados de los restos de Al Qaida en Afganistán, más de cuatro años después de la guerra desencadenada tras el 11-S que sacó del poder al régimen de los talibanes. El esquivo Bin Laden deja en evidencia a las fuerzas estadounidenses y también arroja sombras sobre la eficacia de las tropas paquistaníes comprometidas con su captura. Se supone que Bin Laden está oculto en algún lugar de la frontera con Pakistán y Bush dijo que el sábado abordará con el presidente Pervez Musharraf el problema de la vigilancia fronteriza. En todo caso, añadió, "hay fuerzas afganas que buscan a Bin Laden, y fuerzas paquistaníes, y también le voy a decir a Musharraf que es importante que llevemos a esta gente ante la Justicia; él lo entiende, porque, al fin y al cabo, han intentado matarlo cuatro veces. Tenemos una alianza destinada a eliminar a estos malvados que han secuestrado una gran religión y han matado a inocentes en nombre de esa religión".

La rápida visita se cerró con un saludo a unos 500 soldados –de los 19.000 que hay en Afganistán– en Bagram: "Les aseguro que el gobierno no pestañeará, no retrocederá... EE.UU. no es de los que abandonan", dijo entre aplausos de los uniformados, según el testimonio de los presentes en la base.

Tras la relativa sorpresa de la primera parada, Bush llegó anoche a Nueva Delhi para una visita de dos días de duración destinada a consolidar la relación entre India y EE.UU. Después de presentar el habitual homenaje en el monumento dedicado a Mahatma Gandhi, en Rajghat, Bush mantuvo un primer encuentro con el primer ministro indio, Manmohan Singh. Posteriormente se reunió con empresarios indios y estadounidenses, con líderes religiosos, con el jefe de la oposición y con Sonia Gandhi, viuda del primer ministro Rajiv Gandhi (asesinado en 1991), el hijo de Indira Gandhi (también muerta en el atentado de 1984). Sonia Gandhi es la presidenta del partido en el poder, el Congreso Nacional Indio, que gobierna apoyado por una amplia y a veces contradictoria coalición, la Alianza Progresiva Unida.

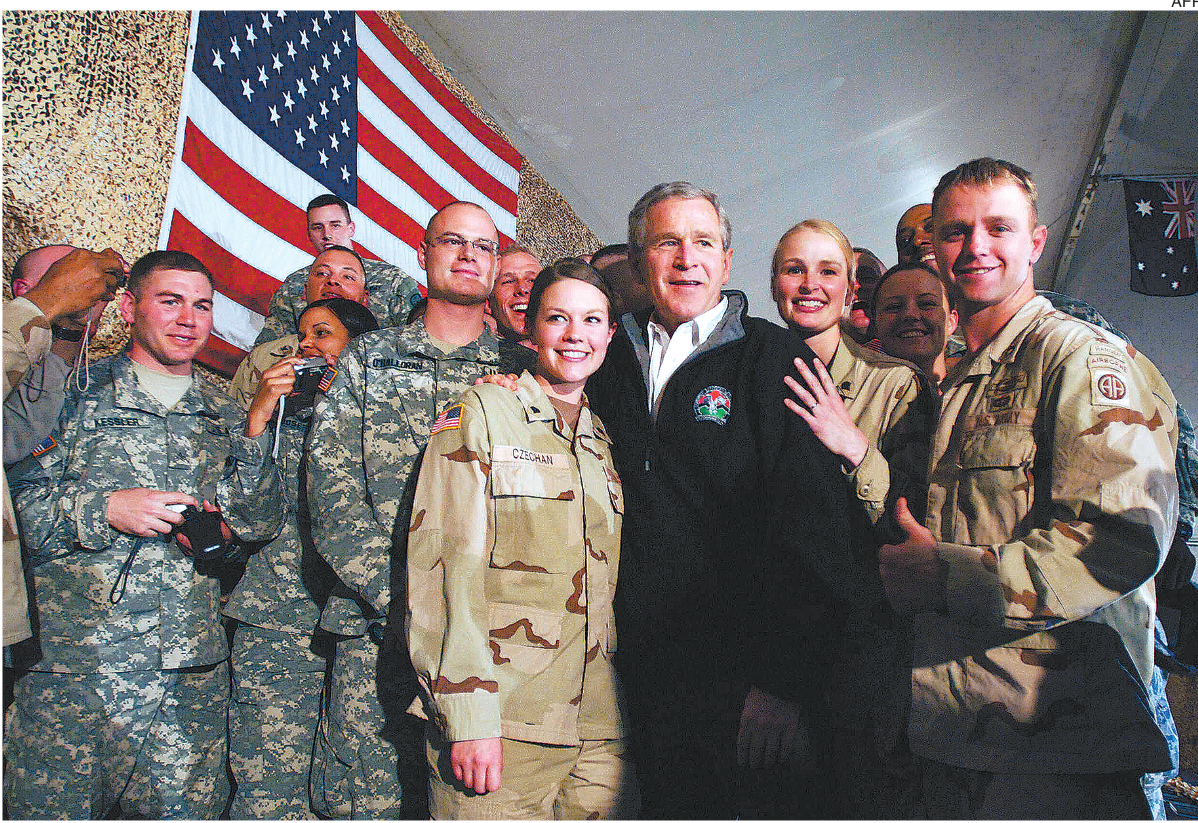


AFP

Bush con Singh en la India.
El acuerdo aún tiene trabas.

Mientras tanto, el Departamento de Estado seguía intentando cerrar el acuerdo sobre la cooperación nuclear con la India que se anunció en julio del año pasado. Según ese acuerdo, EE.UU. cooperará en el desarrollo de la energía nuclear india de uso civil a cambio de que la India –que no ha firmado el Tratado de No Proliferación Nuclear, y por lo tanto no debería poder beneficiarse de esa ayuda– separe su programa nuclear civil del militar y abra sus instalaciones a los inspectores de la AIEA. El objetivo es que esa separación garantice que no hay transferencias de la ayuda para la parte civil del programa nuclear indio que acaben en la parte militar. Las dificultades en el Congreso estadounidense –que creen que la excepción que pide Bush es un peligroso precedente que estimulará a China a hacer lo mismo con Pakistán, por ejemplo– y en varios sectores indios –que contemplan el acuerdo como una renuncia a la soberanía y a la capacidad de decisión de la India– complican el cierre del pacto. Por eso, y aunque quedan pocos capítulos para concluirlo, el propio Bush se puso ayer la venda antes de la herida: "Nuestra relación con India va más allá del debate sobre la energía; es una relación estratégica, que tiene vínculos sólidos por razones económicas y de seguridad". El asunto es "difícil para ambos gobiernos y se mantendrá el debate, esperemos que para lograr el acuerdo". ¿Y si no? "Continuaremos trabajando hasta que lo consigamos, porque nos interesa, a nosotros y a todos los países, que India desarrolle una industria de energía nuclear."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

George W. Bush les dijo a sus tropas que "EE.UU. no está entre los que abandonan".
Fue entre los aplausos de los uniformados, según el testimonio de los presentes en la base.

Los ayatolás no se rinden

A cinco días de que la comunidad internacional tome una decisión crucial frente a las actividades nucleares de Irán, sospechoso de fabricar bombas atómicas, los iraníes y los rusos se quedaron ayer sin lograr progresos significativos que permitan evitarle sanciones. Las discusiones parecen tropezar con la misma piedra: la moratoria sobre el enriquecimiento de uranio en Irán que exigen Occidente y Moscú, pero rehúsa Teherán. Al cabo de más de cuatro largas horas de negociaciones, las dos partes reconocieron que seguían atascadas. "Hemos abordado los detalles de la propuesta de crear una empresa de enriquecimiento de uranio conjunta en el territorio ruso, pero no hemos conseguido progresos decisivos", declaró una fuente de la delegación rusa citada por la agencia Itar-Tass. Por su parte, el principal negociador iraní, Ali Larijani, reivindicó por enésima vez el derecho de su país a enriquecer uranio, un punto de discrepancia y discordia entre una parte y la otra. "La moratoria (sobre el enriquecimiento en Irán) no es una cuestión sencilla y se debe establecer un diálogo justo entre todas las partes", añadió.

AGRESION A COLONOS EN CISJORDANIA

El fuego que no cesa

Un jefe militar de la Jihad Islámica murió ayer al estallar su coche en el centro de Gaza. El movimiento islamista culpó al ejército israelí, que negó su implicación. Además, un colono israelí fue muerto a tiros y otro, gravemente herido en dos ataques de milicianos palestinos en la Cisjordania ocupada, reforzando la tendencia que se observa desde hace un mes.

Las agresiones a cuchilladas y los lanzamientos de piedras y bombas incendiarias contra colonos judíos y militares se multiplican. Eldad Avir, de 48 años, casado y padre de dos hijos, trabajaba en una gasolinera próxima al pequeño asentamiento de Migdalim, al sudeste de Nablus, cuando milicianos palestinos dispararon contra él. Murió poco después. Un par de horas más tarde, alrededor del mediodía, tiradores dispararon desde un coche a un motociclista en una aldea próxima a Kalkilia. Resultó herido de gravedad y fue trasladado al hospital de Petah Tikva. Otro conductor llegó al poco tiempo a un control militar de la zona con balazos en su coche. Del primer ataque se responsabilizaron las Brigadas Al Quds, brazo armado de Jihad Islámica.

Del segundo, las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, la milicia de Al Fatah. Los asaltos de ayer se conectan con la represión que el ejército israelí desató la semana pasada en el campo de refugiados de Balata, adyacente a Nablus. Murieron una decena de hombres y los soldados destrozaron la vivienda de una familia en la que se escondió un militante.

REVELARAN COMO HIZO LA SECRETARIA PARA BAJAR DE PESO

El manual de gimnasia de Condi

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Debe ser estresante invadir una nación soberana, chocando sables con otros, y luego volar a Medio Oriente para sermonear a la gente sobre las virtudes de la democracia. ¿Qué mejor para relajarse que una buena sesión de ejercicios en el gimnasio? Para Condoleezza "Condi" Rice, la secretaria norteamericana, no hay nada mejor. Esta semana, la ex consejera de Seguridad Nacional, de 51 años, que advirtió sobre los peligros de un "hongo atómico" si Saddam Hussein no era echado, reveló la batería de ejercicios que la mantienen en forma.

Vestida con ropa de gimnasia, Rice invitó a un reportero de la televisión de Estados Unidos a una sesión –trabajando con pesas y andando en una bicicleta fija– en un gimnasio ubicado debajo del Departamento de Estado, en el centro de Washington. "Cuando estoy de viaje, arreglo mis horarios para poder hacer primero mis ejercicios", le dijo al reportero de NBC. "Fui muy afortunada en tener un padre que fue un gran atleta y que me introdujo en los deportes. El dejó de hacer ejercicios y comenzó a tener toda clase de problemas. Fue una verdadera lección para mí y me mostró que hay que seguir haciendo ejercicios toda la vida." Rice reveló que se levanta a las 4.30 de la mañana y pasa 40-45 minutos caminando en una cinta instalada en su departamento en el famoso complejo Watergate de la ciudad, cerca del río Potomac. También tiene un personal trainer, Tommy Tomlo, un ex marine de EE.UU.

Rice, que también es una entusiasta patinadora sobre hielo y jugadora de tenis, que a veces hace gala de su revés en la cancha para todos los climas de la embajada británica, añadió: "Tengo un poco más de 50 años. Durante muchos años fui una patinadora de figuras sobre hielo, golpeándome las piernas y las rodillas contra el hielo, de manera que decidí que voy a caminar de prisa y caminar en planos inclinados en lugar de correr". Un vocero del Departamento de Estado, Adam Ereli, dijo que el segmento de noticias se había grabado el sábado, el día después que Rice regresara de un viaje a Medio Oriente, donde visitó Israel, los territorios palestinos, Jordania, Egipto y Arabia Saudita. Dijo: "Es una muy activa secretaria de Estado". La filial local de NBC le sacó el jugo a su primicia, convirtiendo la sesión de gimnasia en una serie de tres partes sobre la saludable rutina de la secretaria.

El último episodio está programado para ser emitido hoy y una publicidad promete: "Rice revela la única vez que su peso salió de control y lo que hizo para bajarlo".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



AFP

Condoleezza hace gimnasia incluso en sus giras al exterior.
"Fui muy afortunada en tener un padre que fue un gran atleta."

O CAPTURAR A BIN LADEN Y VOLVIO A ADVERTIR A IRAN POR SU PLAN NUCLEAR

udo a la bandera en Afganistán

George W. Bush, en camino hacia un importante acuerdo nuclear con India, realizó ayer una visita sorpresa a Afganistán y volvió a prometer la captura de Osama bin Laden y a advertir a Irán que Washington no tolerará que ese país adquiera armas nucleares.

AFP

George W. Bush les dijo a sus tropas que "EE.UU. no está entre los que abandonan".
Fue entre los aplausos de los uniformados, según el testimonio de los presentes en la base.

dios y estadounidenses, con líderes religiosos, con el jefe de la oposición y con Sonia Gandhi, viuda del primer ministro Rajiv Gandhi (asesinado en 1991), el hijo de Indira Gandhi (también muerta en el atentado de 1984). Sonia Gandhi es la presidenta del partido en el poder, el Congreso Nacional Indio, que gobierna apoyado por una amplia y a veces contradictoria coalición, la Alianza Progresiva Unida.

Mientras tanto, el Departamento de Estado seguía intentando cerrar el acuerdo sobre la cooperación nuclear con la India que se anunció en julio del año pasado. Según ese acuerdo, EE.UU. cooperará en el desarrollo de la energía nuclear india de uso civil a cambio de que la India –que no ha firmado el Tratado de No Proliferación Nuclear, y por lo tanto no debería poder beneficiarse de esa ayuda– separe su programa nuclear civil del militar y abra sus instalaciones a los inspectores de la AIEA. El objetivo es que esa separación garantice que no hay transferencias de la ayuda para la parte civil del programa nuclear indio que acaben en la parte militar. Las dificultades en el Congreso estadounidense –que creen que la excepción que pide Bush es un peligroso precedente que estimulará a China a hacer lo mismo con Pakistán, por ejemplo– y en varios sectores indios –que contemplan el acuerdo como una renuncia a la soberanía y a la capacidad de decisión de la India– complican el cierre del pacto. Por eso, y aunque quedan pocos capítulos para concluirlo, el propio Bush se puso ayer la venda antes de la herida: "Nuestra relación con India va más allá del debate sobre la energía; es una relación estratégica, que tiene vínculos sólidos por razones económicas y de seguridad". El asunto es "difícil para ambos gobiernos y se mantendrá el debate, esperemos que para lograr el acuerdo". ¿Y si no? "Continuaremos trabajando hasta que lo consigamos, porque nos interesa, a nosotros y a todos los países, que India desarrolle una industria de energía nuclear."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Los ayatolás no se rinden

A cinco días de que la comunidad internacional tome una decisión crucial frente a las actividades nucleares de Irán, sospechoso de fabricar bombas atómicas, los iraníes y los rusos se quedaron ayer sin lograr progresos significativos que permitan evitarle sanciones. Las discusiones parecen tropezar con la misma piedra: la moratoria sobre el enriquecimiento de uranio en Irán que exigen Occidente y Moscú, pero rehúsa Teherán. Al cabo de más de cuatro largas horas de negociaciones, las dos partes reconocieron que seguían atascadas. "Hemos abordado los detalles de la propuesta de crear una empresa de enriquecimiento de uranio conjunta en el territorio ruso, pero no hemos conseguido progresos decisivos", declaró una fuente de la delegación rusa citada por la agencia Itar-Tass. Por su parte, el principal negociador iraní, Ali Larijani, reivindicó por enésima vez el derecho de su país a enriquecer uranio, un punto de discrepancia y discordia entre una parte y la otra. "La moratoria (sobre el enriquecimiento en Irán) no es una cuestión sencilla y se debe establecer un diálogo justo entre todas las partes", añadió.

AFP



Bush con Singh en la India.
El acuerdo aún tiene trabas.

REVELARAN COMO HIZO LA SECRETARIA PARA BAJAR DE PESO

El manual de gimnasia de Condi

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Debe ser estresante invadir una nación soberana, chocando sables con otros, y luego volar a Medio Oriente para sermonear a la gente sobre las virtudes de la democracia. ¿Qué mejor para relajarse que una buena sesión de ejercicios en el gimnasio? Para Condoleezza "Condi" Rice, la secretaria norteamericana, no hay nada mejor. Esta semana, la ex consejera de Seguridad Nacional, de 51 años, que advirtió sobre los peligros de un "hongo atómico" si Saddam Hussein no era echado, reveló la batería de ejercicios que la mantienen en forma.

Vestida con ropa de gimnasia, Rice invitó a un reportero de la televisión de Estados Unidos a una sesión –trabajando con pesas y andando en una bicicleta fija– en un gimnasio ubicado debajo del Departamento de Estado, en el centro de Washington. "Cuando estoy de viaje, arreglo mis horarios para poder hacer primero mis ejercicios", le dijo al reportero de NBC. "Fui muy afortunada en tener un padre que fue un gran atleta y que me introdujo en los deportes. El dejó de hacer ejercicios y comenzó a tener toda clase de problemas. Fue una verdadera lección para mí y me mostró que hay que seguir haciendo ejercicios toda la vida." Rice reveló que se levanta a las 4.30 de la mañana y pasa 40-45 minutos caminando en una cinta instalada en su departamento en el famoso complejo Watergate de la ciudad, cerca del río Potomac. También tiene un personal trainer, Tommy Tomlo, un ex marine de EE.UU.

Rice, que también es una entusiasta patinadora sobre hielo y jugadora de tenis, que a veces hace gala de su revés en la cancha para todos los climas de la embajada británica, añadió: "Tengo un poco más de 50 años. Durante muchos años fui una patinadora de figuras sobre hielo, golpeándome las piernas y las rodillas contra el hielo, de manera que decidí que voy a caminar de prisa y caminar en planos inclinados en lugar de correr". Un vocero del Departamento de Estado, Adam Ereli, dijo que el segmento de noticias se había grabado el sábado, el día después que Rice regresara de un viaje a Medio Oriente, donde visitó Israel, los territorios palestinos, Jordania, Egipto y Arabia Saudita. Dijo: "Es una muy activa secretaria de Estado". La filial local de NBC le sacó el jugo a su primicia, convirtiendo la sesión de gimnasia en una serie de tres partes sobre la saludable rutina de la secretaria.

El último episodio está programado para ser emitido hoy y una publicidad promete: "Rice revela la única vez que su peso salió de control y lo que hizo para bajarlo".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Condoleezza hace gimnasia incluso en sus giras al exterior.
"Fui muy afortunada en tener un padre que fue un gran atleta."

AGRESION A COLONOS EN CISJORDANIA

El fuego que no cesa

Un jefe militar de la Jihad Islámica murió ayer al estallar su coche en el centro de Gaza. El movimiento islamista culpó al ejército israelí, que negó su implicación. Además, un colono israelí fue muerto a tiros y otro, gravemente herido en dos ataques de milicianos palestinos en la Cisjordania ocupada, reforzando la tendencia que se observa desde hace un mes.

Las agresiones a cuchilladas y los lanzamientos de piedras y bombas incendiarias contra colonos judíos y militares se multiplican. Eldad Avir, de 48 años, casado y padre de dos hijos, trabajaba en una gasolinera próxima al pequeño asentamiento de Migdalim, al sudeste de Nablus, cuando milicianos palestinos dispararon contra él. Murió poco después. Un par de horas más tarde, alrededor del mediodía, tiradores dispararon desde un coche a un motociclista en una aldea próxima a Kalkilia. Resultó herido de gravedad y fue trasladado al hospital de Petah Tikva. Otro conductor llegó al poco tiempo a un control militar de la zona con balazos en su coche. Del primer ataque se responsabilizaron las Brigadas Al Quds, brazo armado de Jihad Islámica.

Del segundo, las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, la milicia de Al Fatah. Los asaltos de ayer se conectan con la represión que el ejército israelí desató la semana pasada en el campo de refugiados de Balata, adyacente a Nablus. Murieron una decena de hombres y los soldados destrozaron la vivienda de una familia en la que se escondió un militante.

Boca no le tuvo piedad a Gimnasia y sigue prendido

Bilos, Palermo y Delgado le dieron la victoria al equipo de Basile, que buscó el protagonismo desde el arranque aunque no redondeó una gran actuación. Quedó a dos puntos de Colón.

Con goles de Bilos, Palermo y Delgado, este último en el epílogo del partido, Boca derrotó anoche a Gimnasia en la Bombonera y se volvió a meter en el lote de los que ocupan las primeras posiciones del Clausura, a dos tantos del líder Colón. En el arranque quedó en claro la actitud que tanto Boca como Gimnasia buscaban para el encuentro: ambos conjuntos querían ser protagonistas y eso le otorgó al partido un ritmo interesante, en el que no iban a tardar las oportunidades de gol.

La primera fue para los platenses, un zurdazo de Cardetti que se fue por un costado; Boca respondió inmediatamente con un violento derechazo de Ledesma desde afuera del área que obligó a Navarro Montoya a desviar al tiro de esquina y, un minuto más tarde, con un buen desborde de Ibarra por la derecha que terminó en centro, y una mala salida del arquero de Gimnasia, que Palermo no consiguió conectar por muy poco.

Todo lo anterior en cuatro minutos, después de esa muestra de intenciones, el partido cayó en un pozo, del que luego de diez minutos sólo Gimnasia logró asomar. Boca parecía nuevamente extraviado y la línea del fondo, en la que apenas rendía Díaz, daba todo tipo de ventajas. Gimnasia aprovechó las facilidades y contó con una seguidilla de situaciones de gol, que no prosperaron más por errores propios en la definición que por los aciertos defensivos. Licht, que a esa altura se perfilaba como el mejorcito entre los platenses, definió dos veces afuera y un derechazo de Ferreyra también se fue por un costado del arco que ayer defendía Medrán.

Mucho tuvo que ver en la remontada de los visitantes el buen trabajo que hacían en el medio tanto Cabrera, recibiendo siempre sólo por la derecha, y Piergüidi, que sacaba a Gago por momentos del partido, destruyendo el circuito del mediocampo boquense. De Cardetti, en recreo profundo, nada. No lo merecía Boca cuando, en la primera reacción al clarísimo control del rival, se encontró con la abertura del marcador: desbordó Delgado, tocó para Insúa y éste a su turno sacó un buen centro para Bilos, quien recibió sin marca dentro del área grande, se acomodó bien, tardó incluso una eternidad, y sacó el derechazo directo al arco para poner el 1-0. Entonces sí, Gimnasia acusó el golpe y Boca comenzó a serenarse y volvió a controlar la pelota, aunque a pesar del dominio no pudo generar situaciones como para ampliar la diferencia. La mejor chance fue un tiro libre de Delgado cerca del área que pasó por arriba del travesaño.

3	**BOCA** Medrán; Ibarra, Silvestre, D.Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Delgado, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
0	**GIMNASIA** Navarro Montoya; Semino, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E.González, Licht; Piergüidi; Cardetti, Ferreyra. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Boca. **Arbitro:** F. Beligoy. **Goles:** 26m Bilos (B); 63m Palermo (B); 86m Delgado (B). **Cambios:** 67m Casado por Piergüidi (G), 77m Cardozo por Insúa (B), 83m Marino por Bilos (B).

Gimnasia volvió del entretiempo mejor que Boca y no tardó en crear chances para igualar, en tres minutos: un remate de Licht, luego de un buen centro de Cabrera, que se fue por un costado, y un zurdazo a colocar de Cardetti, quien recibió sin marca en el área de Boca, que atajó Medrán. Poco después de que Díaz salvara a Medrán sacando en la línea un cabezazo, Boca volvió a encontrar fortuna. Fue, sin dudas, la mejor jugada de Boca en el partido: limpió Gago en el medio, tocó para Delgado y éste para Insúa, quien terminó habilitando a Palermo para que el delantero ingresara al área con la pelota al pie y sacara un derechazo que Navarro Montoya apenas tocó sin poder evitar el segundo.

Sobre el final, Gimnasia pudo descontar dos veces, pero Medrán respondió bien frente a las exigencias de Licht y Casado. Dos chances se perdió también Boca para ampliar: una de Palermo, por arriba, y otra Gago, que atajó Navarro Montoya. Poco antes del último pitazo, terminando una buena jugada de Cardozo, recibió Delgado en el área chica para el tercero.

DyN



Bilos celebra su gol, el primero, entre Insúa y Palermo.

LANUS LO VENCIO CON CLARIDAD

Bofetada para San

Una enorme desilusión acompañó anoche a los simpatizantes de San Lorenzo que se acercaron hasta el estadio de Lanús, una vez finalizado el partido que su equipo perdió 2-0 ante el conjunto del Sur. A diferencia del encuentro ante Central del domingo pasado que pudo haber ganado, esta vez el conjunto dirigido por Oscar Ruggeri mostró una cara diametralmente opuesta: fue un equipo sin ambición, inexpresivo, sin alma y con evidentes problemas a la hora de generar juego asociado.

Por su parte, Lanús, que venía de perder dos partidos consecutivos, como visitante ante Gimnasia de Ju-

2	**LANUS** Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Leto; Graf, Biglieri. **DT:** Ramón Cabrero.
0	**SAN LORENZO** Saja; Alvarado, B. Arce, A. Pereyra, Esquivel; Rivero, Mateo, O. Ferreyra; P. Barrientos; D. Botinelli, Ulloa. **DT:** Oscar Ruggeri.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 32m Leto (L); 44m Biglieri (L).
Cambios: 45m M. Molina por Esquivel (SL); 54m Peirone por D. Botinelli (SL); 72m Archubi por Leto (L); 77m Quinteros por Aguirre (L); 85m Blanco por Biglieri (L).

EMPATE DE CENTRAL Y ARGENTINOS

Se lo repartieron todo

Central y Argentinos se repartieron goles y puntos anoche en Rosario. El encuentro representó la despedida de Angel Zof, que dejó la dirección técnica del equipo local: Gustavo Alfaro se excusó sorpresivamente de asumir el cargo, lo que mereció el repudio de la dirigencia rosarina, y se menciona a Leonardo Astrada como posible entrenador.

Dentro de un trámite parejo, el visitante pegó primero a poco del final del primer tiempo por intermedio de Rivarola. Central acusó el golpe y machacó en el complemento, hasta que cerca del final, Vecchio logró conectar de cabeza un corner ejecutado por Díaz, para clavar el empate.

1	**CENTRAL** Castellano; Moreira, Raldes, Fassi, G.Rivarola; Encina, Díaz, Calgaro, Eluchans; Vitti, Ruben. **DT:** Angel Zof.
1	**ARGENTINOS** Pontiroli; Caballero, Pareja, Herbella, Seltzer; Anchén, Sarmiento, Ledesma, Núñez; Niell, D.Rivarola. **DT:** Gregorio Pérez.

Estadio: Central.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 41m, D.Rivarola (A); 83m, Vecchio (C).
Cambios: 22m, Villagra por G.Rivarola (C); 35m, Borzani por Calgaro (C); 46m, Vecchio por Raldes (C); 66m, Gianni por Núñez (A); 74m, Kaviedes por Niell (A); 83m, Brunet por Seltzer (A).

EL EMPATE 1-1 NO LE SIRVIO A NINGUNO DE LOS DOS CONJUNTOS

Vélez y River regalaron la punta

El equipo de Liniers estuvo más cerca y abrió el marcador con Gracián, pero luego empató Domínguez. Colón quedó solo arriba.

La visita de River ayer a Liniers no fue igual a la del sábado pasado, donde alcanzó la punta de la tabla. El equipo de Núñez dejó esa posición ante el propio Vélez, luego del empate en un gol. Sin embargo, el local mostró más intenciones para quedarse con los tres puntos y terminó convirtiendo a Lux en la principal figura.

El partido comenzó a gran ritmo, y Vélez fue el primero que tuvo más audacia en el ataque. Bajo la conducción de Gracián, los locales buscaban avanzar por el sector derecho, y de esa forma tuvo mayor influencia Rolando Zárate. El delantero se movía cerca de la línea y era difícil de controlar para Domínguez.

1 VELEZ
Sessa; Ladino, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Bustos, Somoza, Centurión; Gracián; Castromán, R. Zárate.
DT: M. Russo.

1 RIVER
Lux; Ferrari, Gerlo, Talamonti, Domínguez; A. Fernández, Ahumada, Zapata; Montenegro, Patiño; Farías.
DT: D. Passarella.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 69m Gracián (V), 73m Domínguez (R).
Cambios: 45m Tula por Gerlo (R), 56m Gallardo por Patiño (R), 72m Figueroa por A. Fernández (R), 75m Bustamante por Centurión (V), 85m Enría por Castromán (V).
Incidencias: 86m, expulsado Ahumada (R).



Pellerano se lleva la pelota ante el asedio de Montenegro. Vélez y River no pudieron sacarse ventajas.

El propio Zárate fue el primero que remató al arco en un tiro libre, pero la pelota se fue apenas arriba. Pocos minutos después, Castromán encaró por el centro y su derechazo fue controlado por Lux. River recién contestó a los 14 minutos, cuando Montenegro probó desde afuera del área pero sin precisión.

El mayor inconveniente que tenía River estaba centrado en la creación. Ante la ausencia de Gallardo, la dupla Montenegro-Patiño no tenía continuidad, y así Farías no podía recibir la pelota con comodidad. El encuentro se hizo muy disputado en la mitad de la cancha cuando se jugaban 25 minutos, y ninguno podía prevalecer sobre el rival.

Pero la jugada más clara llegó a los 32 minutos, y fue para el local. Rolando Zárate recibió la pelota de Gracián, superó la marca de Gerlo y quedó cara a cara con Lux, quien le adivinó el remate tirándose hacia un costado. Tres minutos más tarde, Lux volvió a destacarse ante un remate de Gracián, que le dio de media distancia. La última jugada del primer tiempo favoreció a River: Montenegro ejecutó un tiro libre desde la derecha y Gerlo ingresó por el otro lado para cabecear la pelota al lado del palo.

Vélez siguió presionando en el segundo tiempo, y lentamente fue convirtiendo a Lux en el hombre más destacado. El equipo local tenía el dominio de la pelota y las acciones de riesgo se fueron sucediendo rápidamente. Lux retuvo un tiro de Centurión, respondió bien ante otro derechazo de Zárate y también estuvo bien ubicado cuando Somoza probó desde la derecha. En el medio de esas jugadas, Sessa controló un cabezazo de Patiño, y luego el mismo colombiano le dio cruzado cerca del palo.

El ingreso de Gallardo le dio un poco más de movilidad a River y el propio volante estuvo cerca de convertir con un remate desde afuera. Dos minutos más tarde, Pellegrino cruzó justo cuando Farías se preparaba para definir. Pero el primer gol llegó en una jugada detenida: Gracián convirtió de tiro libre al ubicar la pelota por arriba de la barrera. El festejo a los de Liniers les duró poco, ya que cuatro minutos más tarde Domínguez marcó el empate con un cabezazo al conectar un envío de Gallardo desde la derecha. El ingresado Gallardo también tuvo una chance para dar vuelta el resultado, pero su derechazo se fue al lado del palo. No hubiera sido justo.

EN EL SUR

Lorenzo

juy e Instituto, exhibió un funcionamiento más aceitado en todas sus líneas respecto de su rival y, sin sobrarle nada, defendió con uñas y dientes los tantos de Leto y Biglieri que consiguió en el epílogo de la primera parte.

En el inicio, San Lorenzo intentó imponer el ritmo del partido a partir del manejo de Barrientos y Botinelli. Sin embargo, ambos fueron bien tomados por Romero y Gioda y el equipo de Ruggeri comenzó a apagarse. Con los generadores de juego bien marcados, la visita perdió la pelota y Lanús comenzó a acercarse con peligro sobre el arco defendido por Saja.

Antes de llegar a los 20 minutos, el equipo de Cabrero tuvo dos chances claras para abrir el marcador, pero en ambas el arquero visitante respondió bien: primero le ahogó un mano a mano al voluntarioso Graf y luego consiguió manotear un violento disparo de Velázquez. En la tercera jugada de riesgo, los locales gritaron gol luego de que Biglieri enviara un preciso centro a la cabeza de Leto y éste fusilara a Saja.

A un minuto del final de la primera parte, Leto le devolvió la gentileza a Biglieri, quien se encargó de marcar un verdadero golazo: enganchó la pelota de aire y, ensayando una volea, clavó la pelota junto al palo derecho de Saja, que nada pudo hacer.

En el complemento, Ruggeri dispuso el ingreso del colombiano Molina para darle mayor poder ofensivo al equipo. Sin embargo, nada cambió y el pitazo final encontró a San Lorenzo resignado, mirando al piso, intentando buscar en el aire respuestas a una producción realmente decepcionante.

LE GANO 3-0 A ESTUDIANTES DE VISITANTE

Un Tiro que valió por tres

0 ESTUDIANTES
Albil; Araujo, Alayes, Basanta, Alvarez; Galván, Esmerado, Cardozo, Carrusca; Pavone, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

3 TIRO FEDERAL
Vivaldo; Romero, Melo, Luna, Cafasso; Vilce, Iuvalé, Basualdo, De Bruno; Carreño, Cámpora.
DT: Oscar del Solar.

Estadio: Quilmes (local Estudiantes).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 8m, Romero (TF); 25m, De Bruno (TF); 61m, Carreño (TF).
Cambios: 46m, Cominges por Araujo (E) y Braña por Alayes (E); 62m, Gelabert por Carrusca (E) y Buján por Basualdo (TF); 73m, Barrios por Carreño (TF); 80m, Iribarren por De Bruno (TF).

El humilde Tiro Federal dio una sorpresa al vencer 3-0 a Estudiantes como visitante en cancha de Quilmes, superándolo claramente en el juego, en el planteo táctico y en actitud. En Jujuy, Gimnasia sigue invicto y sumó una nueva victoria, esta vez ante Instituto.

A Tiro se le facilitó el trámite porque enfrente tuvo a un rival descolorido, aunque su mayor virtud pasó por presionar muy bien en el medio para luego meter peligrosos contragolpes que lastimaron la endeble y mal parada última línea del equipo de Burruchaga. Estudiantes se pareció mucho al del primer tiempo ante el Sporting Cristal, cuando fue atropellado claramente por la Copa Libertadores.

La apertura llegó cuando el uruguayo Romero aprovechó un rebote y desde la línea del área grande sacó un violento disparo que se le coló a Albil junto al palo izquierdo. Después del gol, Tiro Federal jugó con inteligencia a favor de los desaciertos de Estudiantes, nervioso e inconexo, que sólo intentó con Calderón y Pavone.

Los rosarinos aumentaron la cuenta cuando De Bruno sorprendió a Albil con un remate cruzado desde la izquierda. En el segundo tiempo, Estudiantes siguió equivocándose mucho en defensa y Carreño, con una gambeta larga, no tuvo problemas para anotar el 3-0.

En tanto, en Jujuy, después de un primer tiempo apretado, el equipo local lo resolvió en un cuarto de hora, primero con un remate de Silva y luego cuando Balvorín anotó el segundo tanto. Con 12 puntos, está a tres de Colón.

2 GIMNASIA (J)
Palos; Sosa, Medero, Ramón, Quinteros; Ramasco, Damonte, Oyola, Kmet; Balvorín, Silva.
DT: Mario Gómez.

0 INSTITUTO
Grosso; Pilipauskas, Lobos, Frontini, Zunino; Barrientos, Añaños, D.González, Morales; Bergessio, Caprari.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

Estadio: Gimnasia (Jujuy).
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 59m, Silva (G); Balvorín (G).
Cambios: 46m, Valdiviezo por Palos (G), Pieters por Damonte (G) y García por Kmet (G); 70m, Brandán por Barrientos (I) y Arrieta por Bergessio (I).

VENCIO A ARSENAL Y SE ACERCA

Newell's está al acecho

0 ARSENAL
Caballero; Espínola, López, Sekagya, Yacuzzi; Raymonda, Hirsig, P. González, Caffa; Piriz Alves, S. González.
DT: José María Blanco.

1 NEWELL´S
Gutiérrez; Ré, Aguirre, Spolli, Rivera; Cejas, Zapata, Colace, Lucero; Ortega, Scocco.
DT: Nery Pumpido.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Gol: 17m, Lucero (N).
Cambios: 46m, Ríos por Raymonda (A); 53m, Steinert por Ortega (N); 61m, Mannara por Caffa (A); 65m Gómez por Piriz Alvez (A); 70m, Penta por Lucero (N); 89m, Torren por Cejas (N).

Newell's logró una victoria valiosa en Sarandí sobre Arsenal, que lo dejó a un solo punto del líder del torneo, Colón, compartiendo la posición de escolta con River. El triunfo resultó justificado por lo visto en el campo, con una gran tarea de Ariel Ortega.

De los pies del jujeño nació la jugada que culminó en el único gol del partido. La cesión de Ortega hacia Scocco, el otro delantero rojinegro, terminó en el ingreso de Lucero por el medio, quien la mandó al fondo del arco. Con Arsenal más volcado al ataque en el complemento, Newell's lo frenó en el medio con el trabajo de Colace y Zapata y pudo haber aumentado la cuenta.

Las posiciones

Equipos	Pts.
Colón	15
River	14
Newell's	14
Boca	13
Vélez	13
Gimnasia (J)	12
Estudiantes	11
Independiente	11
Olimpo	10
Lanús	10
Banfield	10
Quilmes	10
Gimnasia	8
Arsenal	8
San Lorenzo	8
Argentinos	7
Tiro Federal	7
Central	6
Instituto	4
Racing	1

Amistosos a granel

Holanda, y Serbia y Montenegro, rivales de la Argentina en el Grupo C del Mundial, ganaron ayer sus amistosos: con suplentes, los holandeses vencieron 1-0 a Ecuador, mientras que los serbios superaron 1-0 a Túnez de visitantes. Costa de Marfil, en cambio, cayó derrotado 3-2 ante España. Brasil, con gol de Ronaldo, le ganó 1-0 a Rusia como visitante; Italia demolió 4-1 a Alemania. Uruguay perdió en tiempo de descuento 2-1 ante Inglaterra (por primera vez en la historia) y Francia cayó sorpresivamente 2-1 con Eslovaquia, en París. Otros resultados: Irán 3, Costa Rica 2; Paraguay 0, Gales 0; Irlanda 1, Estonia 0; Escocia 1, Suiza 3; Estados Unidos 1, Polonia 0; Senegal 2, Noruega 1; Irlanda 3, Suecia 0; Turquía 2, República Checa 2; Portugal 3, Arabia Saudita 0; Austria 0, Canadá 2; Israel 0, Dinamarca 2; Corea 1, Angola 0; Eslovenia 0, Rumania 2.

Se puede suspender

El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, aceptó que "si la gripe aviaria se convierte en una amenaza como la peste o el cólera, si los seres humanos contagian a otros, tendrá que decidir el gobierno" alemán sobre la eventual suspensión del Mundial. "Eso lo tenemos que respetar, está claro", dijo el dirigente. La semana pasada, Julio Grondona, vicepresidente de la FIFA, había asegurado que el Mundial no podía suspenderse porque "ya estaba todo vendido".

La noche de Nocioni

Con 20 puntos de Andrés Nocioni, Chicago Bulls venció 111-100 a Minnesota Timberwolves. El argentino tuvo una gran noche al convertir 20 puntos, con 7-7 en dobles, 1-6 en triples y 3-4 en libres, en 24 minutos de juego. Anoche, los Detroit Pistons, con Carlos Delfino, visitaban a los Denver Nuggets.

Chucho se rajó

José Acasuso fue eliminado del torneo de tenis de Acapulco, al perder ante el español Nicolás Almagro por 6-3 y abandono, en octavos de final. Anoche jugaban Agustín Calleri y Juan Chela, contra el español Alberto Martin y el alemán Thomas Behrend, respectivamente.

AFP



Lionel Messi fue la figura de la Selección. Aquí elude a Kovac.

AFP



Coloccini con Prso: el defensor tuvo problemas por su lateral.

LA ARGENTINA PERDIO 3-2 CON CROACIA EN EL DESCUENTO

La magia de Messi no alcanzó

El rosarino tuvo un momento brillante y dio vuelta el partido, pero la Selección se cayó en el complemento y Croacia lo ganó al final.

Con un cabezazo en tiempo de descuento, la Selección Argentina perdió un partido increíble con Croacia en Basilea, una derrota que dejó un sabor amargo en los hinchas que habían presenciado un muy buen primer tiempo del equipo de José Pekerman, con una actuación sensacional de Lionel Messi, y que se vieron sorprendidos por la manera en que se evaporó la victoria parcial. Por eso la necesidad del análisis.

◆ **¿Fue una derrota injusta?** Sin dudas. El equipo argentino creó al menos el doble de situaciones de riesgo que los croatas y su actitud fue más abierta, menos calculada. El empate habría estado bien, dada la levantada de Croacia en los 20 minutos iniciales del complemento. Pero la diferencia estuvo en la eficacia para convertir: la Argentina desperdició la mayoría de sus situaciones (se pasó 60 de los últimos 85 minutos del partido generando peligro pero sin anotar) y los croatas aprovecharon las lagunas defensivas.

◆ **¿Es para preocuparse?** La Argentina viene de perder un partido similar contra Inglaterra; la reiteración del episodio debiera alertar al entrenador. Es cierto que al equipo le falta la zaga titular (Ayala-Heinze) y que a último momento se descartó a Sorin, pero a 100 días del Mundial la Selección no termina de convencerse sobre cómo jugar en defensa ni, por lo tanto, de ofrecer una imagen sólida.

◆ **¿La falla estuvo en la defensa?** Mostró desacoples por el sector derecho, donde se ubicó Coloccini, a quien le costó acomodarse en esa línea de tres y tuvo muchos problemas para controlar a Klasnic, quien se movió por esa franja. También se complicó con las subidas de Babic. Por esa zona llegó el gol del empate de los croatas, luego de que Prso llegara hasta el fondo para lanzar el centro que terminó cabeceando Srna. Burdisso sólo se equivocó al despejar demasiado corto las pelotas que llegaban desde los costados, pero tampoco lo favorece jugar con sólo dos compañeros en el fondo. El más seguro fue Samuel, que se afirmó por el lateral izquierdo y fue casi imparable para Srna. Pero exageró en las faltas cerca del área.

◆ **¿El arquero despejó las dudas?** Abbondanzieri cometió un error rápidamente, a los dos minutos, al dar un rebote que terminó en el primer gol de los croatas. A su favor, le ganó un mano a mano a Prso, cuando salió a tiempo a enfrentar al delantero. Pero sus lagunas en los centros aéreos no dejan de transmitir inseguridad.

◆ **¿Cómo anduvo el medio?** Aunque Cambiasso y Demichelis se complementaron bien, sumando manejo al quite, y Ponzio no desentonó, de a ratos se sufrió la falta de presencia en largas franjas del mediocampo, que coincidieron con el cambio de brújula del partido, cuando creció Croacia.

◆ **¿Por qué Messi fue la estrella?** Alumbró un primer tiempo extraordinario, con un arranque sensacional: en la primera pelota que tocaba, tiró la pared con Riquelme, encaró y resolvió sobre la salida del arquero, una pelota que Tevez aseguró abajo del arco, en la primera llegada del equipo argentino; en la segunda pelota, encaró en diagonal y aprovechó la cortina de Tevez para tirar bombeado al segundo palo. Iban 6 minutos y la Argentina había dado vuelta el partido. El pique corto, rápido, endiablado del rosarino lo transformó en la figura del partido. Una lástima que en el segundo tiempo lo golpearan tanto y dejara de ser determinante. Pero está claro que el chico del Barcelona se ganó la titularidad, si hacía falta demostrarlo.

◆ **¿Qué pasó con Riquelme?** Comenzó el partido demasiado estático, recién al cuarto de hora se enganchó en el circuito ofensivo. En esos instantes se entendió bien con Messi y Tevez, y entre los tres construyeron las mejores acciones de ataque. Cuando ingresó Aimar se notó que entre los dos también pueden asumir la conducción del equipo. Estuvo cerca de convertir con dos tiros de media distancia que pasaron cerca del palo, pero esta vez su ritmo no favoreció la pausa inteligente.

◆ **¿Y con los delanteros?** Crespo fue el único que no terminó de unirse con aquel tridente y sólo apareció en ocasiones esporádicas, demasiado lejos del área gran parte del encuentro, y se lo vio demasiado aislado del resto de sus compañeros. Casi nunca pudo superar a los marcadores centrales croatas cuando los encaró. Pero Diego Milito, su reemplazo, tampoco aportó. Tevez intentó jugar en el primer tiempo, mostró cosas de jugador distinto, y empujó al gol la pelota que Messi transformaba en el primer empate. Pero no tuvo tanto peso ofensivo y fue el primero en ser reemplazado, por Aimar, que apenas exhibió destellos.

2 **ARGENTINA**
Abbondanzieri; Coloccini, Burdisso, Samuel; Ponzio, Demichelis, Cambiasso; Riquelme, Messi; Tevez, Crespo.
DT: José Pekerman.

3 **CROACIA**
Pletikosa; Simic, Modric, Tudor; Tomas, Srna, Kovac, Babic; Kranjcar; Prso, Klasnic.
DT: Zlatko Kranjcar.

Estadio: St. Jakob (Basilea).
Arbitro: Markus Nobs (Suiza).
Goles: 2m, Klasnic (C); 3m, Tevez (A); 6m, Messi (A); 51m, Srna (C); 90m, Simic (A).
Cambios: 59m, L. González por Coloccini (A); 67m, Aimar por Tevez (A); 75m, D. Milito por Crespo (A); Olic por Klasnic (C); 84m, Leko por Madric (C); 89m, Petric por Prso (C).

AFP



La tristeza de Riquelme, la alegría de los croatas tras el triunfo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-J-K-W) Matutina

1	0402	8	3830	15	1263
2	9831	9	9638	16	6998
3	9137	10	8542	17	7672
4	7935	11	9660	18	4747
5	3798	12	4755	19	0294
6	4216	13	0511	20	7477
7	9087	14	8839		

Quiniela Nacional (B-B-B-C) Vespertina

1	8743	8	6157	15	4061
2	0445	9	0105	16	5236
3	6052	10	8078	17	8588
4	4427	11	7386	18	1530
5	9753	12	4095	19	2062
6	4509	13	8246	20	8905
7	2824	14	1770		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5559	8	2826	15	2554
2	0965	9	3835	16	1354
3	6721	10	2448	17	5789
4	1723	11	7099	18	7460
5	0120	12	5856	19	5796
6	9230	13	0038	20	0763
7	4556	14	1838		

Quiniela Nacional (U-D-P-R) Nocturna

1	4167	8	5143	15	6560
2	9909	9	9272	16	1070
3	2218	10	6576	17	4002
4	8197	11	4460	18	8378
5	5163	12	5669	19	2765
6	4939	13	0701	20	3878
7	1056	14	5392		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1199	8	2792	15	9666
2	1235	9	1680	16	1999
3	0994	10	1991	17	9244
4	1000	11	9190	18	0507
5	9725	12	1980	19	8385
6	5417	13	6013	20	9641
7	9550	14	8014		



Por
Carlo Argento
(actor y director teatral)

PRIMERA PERSONA

Hace unos años descubrí en un espectáculo a una artista que me cautivó con su vos: Karina Beorlegui.
En su CD **Caprichosa** deslumbra con su interpretación de fados y tangos. A esta unión "caprichosa" de estos dos géneros, la Beorlegui la resume diciendo que el fado es a Portugal lo que el tango a la Argentina. Lo cierto es que con su talento y su estilo deleita e invita a escucharla una y otra vez. Imperdibles las versiones de Paixoes diagonais, Alma mía y Ya estamos iguales.

Philip Seymour Hoffman

UN OSCAR PARA "CAPOTE"

En el film de Bennett Miller que se estrena hoy, el actor lleva a cabo un verdadero capolavoro, en la piel de Truman Capote durante el arduo proceso de escritura de *A sangre fría*. "Sabíamos que la historia no lo iba a hacer brillar a Capote con la mejor de las luces", dice el actor, firme candidato para las estatuillas del domingo.



CINE ENTREVISTA CON PHILIP SEYMOUR HOFFMAN SOBRE

"Retrato el comienzo

En su primer protagónico absoluto, el favorito al Oscar al mejor actor en la ceremonia de la Academia de Hollywood del domingo próximo compone al célebre escritor durante los años en los que concibió su obra maestra *A sangre fría*, cuando tuvo que optar entre su libro y su conciencia.

POR L. M.

EL FILM DE BENNETT MILLER

Seis años para una espiral descendente

La mañana del 16 de noviembre de 1959, Truman Capote leyó en una página interior del *New York Times* una noticia que le llamó la atención: un granjero de Holcomb, pequeña y apacible localidad de Kansas, había sido asesinado en su casa junto a su mujer y sus dos hijos adolescentes. Todos habían recibido disparos de escopeta a quemarropa y "no había señales de lucha y nada había sido robado; las líneas telefónicas estaban cortadas", señalaba el conciso cable de agencia noticiosa. "Este es aparentemente el caso de un psicópata asesino", explicaba el sheriff del condado.

Por ese entonces Capote ya era un personaje célebre, colaboraba regularmente con la revista *The New Yorker* –todo un barómetro de tendencias en la literatura estadounidense– y venía ensayando técnicas de ficción en textos y reportajes periodísticos, como *El duque en sus dominios*, su legendario retrato de Marlon Brando en Japón. Y en esa lacónica crónica policial proveniente del Oeste profundo de su país, Capote intuyó que había material para uno de esos experimentos. Lo que en ese momento no llegó a imaginar fue que aquello que originalmente él pensó apenas como un relato, o una serie de artículos, se convertiría en su novela más popular e influyente, *A sangre fría*, un trabajo que le demandaría seis años ininterrumpidos de investigación y escritura, casi 500 páginas consideradas la piedra basal de la literatura de "no ficción", como la llamaría el propio Capote.

Basado en la biografía definitiva de Gerald Clarke, ahora *Capote*, el film escrito por Dan Futterman, dirigido por Bennett Miller y protagonizado por Philip Seymour Hoffman –amigos desde la adolescencia y, este domingo, cada uno en su rubro, firmes candidatos al Oscar– viene a proponer una tesis: que esos seis años que van desde 1959 a 1965, cuando la novela fue finalmente publicada para la consagración definitiva de su autor, fueron el principio del fin de Capote, el lado oscuro del Truman Show con que el escritor deslumbraba a los cenáculos de Nueva York, la conciencia negra que eventualmente lo empujaría a la depresión, el alcoholismo y una muerte temprana, el 26 de agosto de 1984, a los 59 años.

"Todos los materiales de este libro que no derivan de mis propias observaciones han sido tomados de archivos oficiales o son resultado de entrevistas con personas directamente afectadas", escribió Capote en el prólogo de *A sangre fría*. El film dirigido por Miller (cuya única experiencia previa en el largometraje es un documental) trabaja un poco con esa misma pretensión de verdad. Por un lado, aprovecha diálogos enteros del libro para poner literalmente en boca de sus personajes. Y, por otro, allí están en la pantalla, con fechas, nombres y apellidos, todos y cada uno de los involucrados en el caso, empezando por el propio Capote y siguiendo por los asesinos Perry Smith y Richard Hickock, que terminaron ejecutados en la horca. Ese final, sugiere muy explícitamente el film, era también el que –incluso a pesar suyo– esperaba Capote para poder concluir su libro.

La película de Miller va recorriendo sobria, pausadamente el calvario de esos seis años en los que Capote llegó a conocer en profundidad no sólo una geografía que le era ajena (y donde sus habitantes miraban condesconfianza sus sofisticados amaneramientos de gay urbano) sino también, muy especialmente, a los convictos, con quienes estableció una ambigua, sinuosa relación de amistad. El film no esconde que Capote, fascinado por sus historias, necesitaba más tiempo para ganarse su confianza y poder escuchar sus relatos, por lo que en un principio los ayudó a conseguir abogados y postergar su condena. Pero tampoco elude el hecho de que Hickock y sobre todo Smith contaban con que el libro de un escritor famoso pudiera, de alguna manera, influir en su caso y lograr que fueran eximidos de la pena capital. De uno y otro lado se necesitaban desesperadamente y es esa necesidad mutua la que funciona como motor dramático del film.

Si bien *Capote* no es precisamente un retrato benévolo del escritor, tampoco lo muestra simplemente como a un cínico o un hipócrita, dispuesto a todo con tal de poder concretar su obra maestra. Más sutil, el film en cambio prefiere sugerir la confusión moral y el conflicto ético en los que se va sumiendo Capote a medida que vislumbra las posibilidades del libro y, a su vez, se da cuenta de todo lo que tiene que hacer (y dejar de hacer) para poder llevarlo a cabo. "Cuando pienso lo bueno que puede llegar a ser mi libro, me quedo sin respiración", le confiesa a su compañero, Jack Dunphy. Y éste le contesta: "Pero mucho cuidado con lo que hacés para lograrlo...".

Ese pacto fáustico será el que –en la tesis del film– terminará por minar su espíritu y acabar con él como escritor. "*A sangre fría* hizo de Truman Capote el escritor más famoso de Estados Unidos. Nunca más terminó otro libro", dice el texto con el que se cierra la película, a modo de epitafio. Es verdad que Capote nunca terminó otra *novela* (*Plegarias atendidas* quedó eternamente inconclusa), pero su colección de relatos *Música para camaleones*, publicado en 1980, está considerado uno de sus mejores *libros*.

Más allá de estas consideraciones, que son materia opinable, *Capote* tiene en todo caso la virtud de evitar el sensacionalismo, de no simplificar su tema y de exponer las contradicciones de un escritor enfrentado a una decisión crucial: privilegiar su obra o su conciencia. Al comienzo del film, parece imposible que Philip Seymour Hoffman pueda encarnar al personaje, tal es el artificio de su composición; pero a poco de andar esa afectación se va confundiendo con la del propio Capote, hasta lograr que sea ya muy difícil distinguir a uno de otro. Ese histrionismo tan propio de Capote es, precisamente, el portal que le permite a Hoffman apoderarse del personaje sin sufrir las consecuencias con que otros actores pagaron el alto precio de meterse en la piel de una figura famosa.

7 CAPOTE
Estados Unidos, 2005.
Dirección: Bennett Miller.
Guión: Dan Futterman, basado en la biografía Capote, de Gerald Clarke.
Fotografía: Adam Kimmel.
Música: Michael Danna.
Intérpretes: Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr., Chris Cooper, Bruce Greenwood, Bob Balaban, Mark Pellegrino.

Associated Press

FOUND DEAD: Herbert W. Clutter, a wealthy Kansas farmer. He, his wife and two children were found bound and shot to death.

WEALTHY FARMER, 3 OF FAMILY SLAIN

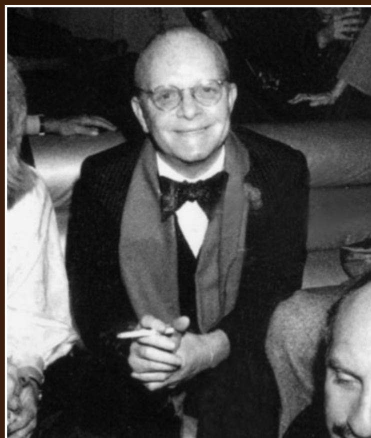
H. W. Clutter, Wife and 2 Children Are Found Shot in Kansas Home

HOLCOMB, Kan., Nov. 15 (UPI)– A wealthy wheat farmer, his wife and their two young children were found shot to death today in their home. They had been killed by shotgun blasts at close range after being bound and gagged.

The father, 48-year-old Herbert W. Clutter, was found in the basement with his son, Ken-

“CAPOTE”, SU PASAPORTE AL OSCAR

de su decadencia”



POR LUCIANO MONTEAGUDO

¿Alguien sabía quién era Philip Seymour Hoffman antes de *Capote*? Sí, quizá, pero sobre todo de vista: era uno de esos actores que uno estaba seguro de haber reconocido cantidades de veces –¿junto a Matt Damon en *El talentoso señor Ripley*, con Al Pacino en *Perfume de mujer*?– y nunca se acordaba el nombre. En todo caso, había quienes lo podían empezar a reconocer por un par de personajes: claro, por supuesto, él era el crítico de rock Lester Bangs de *Casi famosos*, que le recomendaba al protagonista: “Nunca te hagas amigo de las estrellas de rock y, sobre todo, no les tengas piedad”. Era, también, cómo no, el pornógrafo obsesionado con los atributos de Mark Wahlberg en *Boggie Nights*. Pero, sobre todo, ese rubio de cara triste, redonda y rojiza –en los antípodas del héroe de acción o del clásico galán de Hollywood– se hizo notar con una sola escena de *Happiness*, la negrísima comedia negra de Todd Solondz: sí, esa escena precisamente... la de la masturbación.

Ahora Philip Seymour Hoffman encontró una manera un poco menos escandalosa de llamar la atención, pero bastante más eficaz. Después de su elaborada composición de Truman Capote –su primer protagónico absoluto, que sin duda le valdrá el Oscar al mejor actor en la ceremonia de la Academia de Hollywood, el domingo próximo– ya nadie se permitirá olvidar su nombre.

Con la única excepción, quizá, de Andy Warhol, ninguna otra personalidad de la cultura estadounidense logró construir un personaje de sí mismo como lo hizo Capote: además del excepcional escritor y periodista que fue, el autor de *Desayuno con diamantes* y *Música para camaleones* se consagró también como el *dandy* por antonomasia de la *intelligentzia* neoyorquina de su época, con un grado de divismo y exposición pública como nunca tuvo antes ni después ningún otro intelectual estadounidense. Lidiar con una figura pública de esa talla –en el momento de escribir su novela más famosa, *A sangre fría*, que lo enfrentó con su propia conciencia– fue el gran desafío que se impuso Hoffman, con quien **Página/12** conversó en septiembre pasado, en el Festival de Toronto, al día siguiente del estreno mundial del film, cuando no habían pasado 24 horas de la première y ya se hablaba de él como el favorito al Oscar (“La verdad, estoy un poco abrumado, ¿cómo se hace con eso? No sé qué decir”).

Enfundado en jeans, zapatillas, camisa leñadora y gorra de béisbol, Hoffman (nacido en 1967, en Rochester, estado de Nueva York) se presenta a esa charla matinal con media docena de periodistas con un *look* que parece apartarse deliberadamente de la imagen de Capote: como un norteamericano común y silvestre, no demasiado dispuesto a rendirse a la vanidad que trae aparejada la fama. A diferencia del tono aflautado que en la película le toma prestado a Capote, en persona Hoffman ostenta una voz masculina, grave y profunda. Tiene cara de que lo despertaron apenas unos minutos antes, y que no alcanzó a tomar todo el café que hubiera sido necesario. Los minutos, sin embargo, corren y las preguntas vuelan a través de la mesa.

“¿Capote hubiera podido publicar su libro y hubiera sido exitoso si ellos hubieran vivido y hubieran podido hacer escuchar sus propias voces?”

–¿Cómo llegó a protagonizar esta película?

–Bueno, con Danny Futterman (el guionista) y Bennett Miller (el director), nos conocemos desde la escuela secundaria. Un día vinieron a casa y me contaron que habían escrito un guión. “¿Querés hacer de Capote?”, me preguntaron. Primero me pareció absurdo. No veía de qué manera la imagen de Truman y la mía encajaban, de ninguna manera. Pero cuando leí el guión, y después la biografía de Gerald Clark, empecé a ver las cosas de otra manera. Era esa historia la que me atraía: la historia de ese personaje, en ese momento determinado, cuando se enfrenta a la escritura de *A sangre fría*. La historia que hay detrás del libro, eso me llevó a la película, y no el desafío técnico como actor, que por sí solo hubiera sido insuficiente, y que me hubiera intimidado. Lo que me atrajo de la película fue este relato trágico, a la manera clásica. Algo que es inevitable y que no se puede detener. Eso era lo interesante del trabajo, lo que lo hacía atrapante.

–¿Ese costado oscuro del personaje?

–Sabíamos que la historia no iba a hacer brillar a Capote con la mejor de las luces. Pero es una tragedia y no habría una tragedia si no se tuviera conciencia de lo que va a suceder, que no va a ser agradable, por cierto. Es el comienzo de su decadencia. Esa es la historia, no es un juicio nuestro, eso es lo que sucedió. Capote murió a los 59 años, solo, de alcoholismo, sin haber podido terminar otro libro. Esa es la historia. Nosotros tratamos de contar qué es lo que suponemos que le sucedió, cuál fue el comienzo del fin. Pero como actor, yo tengo que ir más atrás, comprender al personaje para saber por qué actuó como lo hizo y qué fue lo que finalmente lo derrumbó.

–¿Usted siempre consideró que Capote necesitaba que ejecutaran a Perry Smith y Richard Hickock para concluir su novela?

–Bueno, sé que el libro sólo funciona si son ejecutados. Quién sabe qué hubiera pasado si no hubiera sido así. Pero pienso que hay un montón de razones que hacen que no todo sea en blanco y negro, que sea mucho más complejo que eso. ¿Capote hubiera podido publicar su libro y hubiera sido exitoso si ellos hubieran vivido y hubieran podido hacer escuchar sus propias voces? Smith y Hickock lo hubieran leído, por cierto. ¿Y hubieran estado de acuerdo? Había toda una serie de conflictos de orden ético de los que él fue consciente. El quería un final para su libro, un final claro, limpio, y tuvo que confrontarse con ese deseo.

“Había conflictos de orden ético de los que Capote fue consciente: él quería un final para su libro y tuvo que confrontarse con ese deseo.”

–¿Usted piensa entonces que Capote utilizó a Smith y Hickock?

–Saben, yo tenía que interpretar a Capote, ser él, y por lo tanto no pasé mucho tiempo preocupado por lo que yo pensaba. Inmediatamente, empecé a tratar de ver todo el proceso a través de los ojos de Capote. Y creo que el libro ve a los convictos bajo una luz muy comprensiva, los saca del anonimato, los convierte en personas muy reales. Uno verdaderamente se hace una idea del medio del que provenían Perry Smith y Richard Hickock, quiénes eran, de dónde venían. Hay una cierta compasión hacia estos dos asesinos en el libro. Y siempre fui muy consciente de esto. Fue algo que me dijo mucho sobre la relación que se estableció entre ellos, sobre la cercanía que logró Capote con sus personajes.

–¿En qué se basó para trabajar su composición?

–Hay muchas fuentes, pero fue sobre todo un documental de los hermanos Maysles, llamado *With Love from Truman*, el que se convirtió en una suerte de Biblia para mí. Lo vi una y otra vez, porque pienso que resume un montón de cosas que yo necesitaba saber. Era él en el momento preciso que retrata la película, justo antes de que se desintegrara completamente en lo que luego se convirtió, esto es, en un hombre que murió de alcohol y pastillas. Todavía era Capote en ese momento. Los Maysles lograron atrapar algo muy privado de él y uno ve a alguien bastante más llano de lo que creía. Por lo tanto, me fue muy útil.

–Pero estaba el riesgo de la imitación...

–Primero hubo una etapa de investigación, de trabajo estrictamente técnico. La voz, por supuesto, me dio mucho trabajo. Pero después había que elaborar desde adentro, construir al personaje: emocionalmente, psicológicamente. Y para eso me apoyé en el guión, que fue lo que me llevó a hacer la película. La historia, siempre la historia, ésa fue mi guía. Es la historia la que te hace saber cómo es y qué piensa realmente el personaje.


La salvaje y azul lejanía, de Werner Herzog, abre la muestra.

CINE PRESENTARON EL FESTIVAL

Diez días para que Mar del Plata disfrute de un banquete de cine

“Será un ámbito ideal para que se vea lo que hacemos”, dijo Jorge Alvarez, director del Incaa, en la presentación de ayer.

POR OSCAR RANZANI

El 9 de marzo, la actriz francesa Juliette Binoche celebrará su cumpleaños en la Argentina, ya que es una de las estrellas que pisará la alfombra roja del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Pero no será la única figura presente en la muestra que se extenderá hasta el 19 de este mes: Susan Sarandon y Tim Robbins son los nombres más fuertes. Ambos inaugurarán las clases magistrales, espacios para que los profesionales del medio, estudiantes y público en general puedan conocer aspectos de sus obras y dialogar sobre el quehacer cinematográfico. Otra figura relevante es el realizador británico Michael Winterbottom, flamante ganador del Oso de Plata al Mejor Director por su película *The Road to Guantánamo* en Berlín.

Precisamente acerca de la presencia del cine argentino en Berlín trazó un panorama el presidente del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Jorge Alvarez, durante la conferencia de prensa en la Enerc. “Mar del Plata es un ámbito ideal para que nos conozcan, para que se vea lo que hacemos, para poder demostrar que en la Argentina también se puede ver todo lo hispanoamericano y que en la Argentina también se seleccionan cinematografías muy diversas”, señaló posteriormente. “Pero además –agregó– es el ámbito para hacer negocios. El cine argentino ya está presentado en sociedad. El cine argentino ya cumplió etapas en las que fue madurando. El cine argentino está haciendo negocios ahora. Entonces, vamos a solidificar el mercado del negocio cinematográfico que se hace por segundo año con la presencia de importantes compradores del mundo.” En tanto, el presidente del festival, Miguel Pereira, subrayó que “el festival es una herramienta extraordinaria que tiene la cinematografía argentina para articular con el resto del mundo” y que “hemos dejado atrás esa imagen de que había que hacerlo porque *había que hacerlo*. Estábamos en el calendario ‘festivales’ y a los ponchazos, ‘salga lo que salga’. Hoy estamos en una posición mucho mejor. Se hace todo con más cuidado, con más pensamiento, y esto va permitiendo que el festival crezca año a año”.

Durante la apertura de la competencia oficial se proyectará *La salvaje y azul lejanía* (*The Wild Blue Yonder*), del prestigioso director alemán Werner Herzog. La presencia argentina en esta sección llegará de la mano de *Derecho de familia*, última producción de Daniel Burman (*El abrazo partido*), que se estrenará comercialmente el 23 de marzo. Otro largometraje de reciente estreno en la Argentina que participará de la competencia oficial es *El método*, coproducción argentino-española-italiana, dirigida por Marcelo Piñeyro. En total serán 18 películas de distintas regiones del mundo que competirán por el Astor de Oro. Fuera de competencia pero dentro de la Sección Oficial participarán films como *La marcha de los pingüinos,* de Luc Jaquet, y *Mary,* de Abel Ferrara, que estará presente en el festival.

Una de las novedades será el espacio destinado al cine de animación: Mirada Animada mostrará audiovisuales programados por el equipo de *Caloi en su tinta*, con la presencia de Tiziana Loschi, directora del Festival Internacional de Animación de Annecy. A su vez, se verá buena parte de la producción latinoamericana en Nuestras Miradas. Habrá diversos homenajes, uno de ellos dedicado a *La historia oficial*, a 20 años de la obtención del único Oscar para la Argentina. Ricardo Darín también será homenajeado, al igual que el realizador José Martínez Suárez. Durante la ceremonia de apertura será reconocido Tristán Bauer por *Iluminados por el fuego*, con la presencia del elenco y de León Gieco, compositor de la música del film.

Tango de los pies a la cabeza

POR CRISTIAN VITALE

Tocó La Chicana y bailaron Carlos y María Rivarola, además de los internos, claro. Organizada en el marco del Festival Buenos Aires Tango, la movida fue enriquecedora para todos.

ADRIAN PEREZ



La Chicana toca, los internos bailan, en un ambiente poco habitual: a las 10.30 de la mañana, en el Borda.

Un albañil de Barracas no entiende la escena. Como todos los días a la misma hora, viaja parado en el 45 rumbo a Constitución y curiosea la entrada del Borda, sobre la calle Carrillo, pero algunos movimientos le llaman la atención. No son iguales a los de siempre. "Emilio –le dice a su amigo, que va sentado y medio dormido–, mirá esos tipos todos de negro: ¿el loquero se transformó en una milonga ahora? Nunca vi esto, che." Su amigo no le da importancia, pero él, sin entenderlo, estaba dando en el blanco. Los personajes que merodeaban el neuropsiquiátrico ayer, cerca de las diez de la mañana, eran precisamente milongueros, gente de la noche. El Festival Buenos Aires Tango iba por su quinta jornada y la apertura estaba prevista para horario y lugar inhabituales: 10.30 AM, en el Borda.

Un rato después, esa gente de negro que había despertado las dudas del albañil estaba bailando en el cuarto piso del neuropsiquiátrico. Eran las cuatro parejas que la organización había invitado para que, siguiendo el compás del DJ Damián Boggio, aliviaran la mañana de los que sufren dentro. La jornada, original, necesaria, motorizada por el doctor Honig y la licenciada Silvana Perl, también despertó el avispero dentro. El camino entre la entrada y el cuarto piso, donde funciona el teatro del hospital, deschava un fresco del ambiente, bastante poco habitual: un interno se cruza en el pasillo silbando *Sur*, bajito; otro está vestido como si se preparara para una noche en el Parakultural, y un chico, de no más de 30 años, le indica en *spanglish* a ciertos gringos curiosos dónde es que toca La Chicana. El ascensor que no llega nunca obliga a los concurrentes –una mezcla de fotógrafos, turistas, doctores, internos y acérrimos del grupo de Acho Estol– a subir los cuatro pisos por la escalera. Y esos 10 minutos, agotadores, son un mundo aparte: en cada descanso hay por lo menos cuatro internos pidiendo monedas y cigarrillos; otro que va y viene, desesperado, tratando de trocar un libro de poesía por dos pesos y, ya en el cuarto, dos hombres de unos 40 años, intentando recuperar la mirada en el otro mientras venden golosinas y chupetines, como en el cine.

Y la movida fue un éxito, porque las butacas del teatro estaban casi completas, y porque todo lo que siguió despertó una sonrisa, al menos un gustito de vida en los que están dentro. A una milonga amateur, con internos bailando viejos y detonadores tangos, le siguió la presentación formal de los "hombres de negro" –Juan Manuel Fernández y Gachi Fernández, entre otros–, a quienes se les pliegan unos que bailan mal y se creen fenómenos –y se aplauden–, otros que son fenómenos en serio y otros que de a ratos se encienden e improvisan unos pasos y de a ratos se evaden. En ese cúmulo de parejas desparejas y seres con la mirada en el más allá se mezclan viejos peinados a la gomina con otros en pijama y jóvenes vestidos con remeras de los Stones. "Eyyyy –grita uno desde la nada–, son 11 y cuarto. Vamos a comer." Su amigo, que lo cuida, calma su apetito, le agarra la mano y le dice, con voz sanadora: "Esperá un poco, esperá... veamos a estos que vienen ahora. Me dijeron que cantan bien".

Y no es mentira. La que canta bien es Dolores Solá y el grupo que le recomendaron al pibe es La Chicana, que se lanza con un repertorio impecable lejos de la noche, pero muy cerca del corazón. Al quinteto le cuesta dos temas acomodar el sonido –*Qué querés con ese loro* y el bellísimo *La foto del escarabajo*, de Estol–, pero después brinda un concierto respetuoso y compacto. A la milonga *Baldosa floja* le sucede un takirari boliviano –*El cambá*–; a otra innovación de Estol –*Sopapa*–, el clásico *Oro y plata*, de Homero Manzi. Y así hasta que irrumpe la estrella de la mañana, Hugo López, un paciente externo que forma parte del Frente de Artistas del Borda y de Radio La Colifata... un personaje increíble. "El humor, el entretenimiento y la música hacen bien. Curan cualquier enfermedad: está comprobado en el mundo", lanza López, que la tiene muy clara, y se adueña del show con chistes "sanos", tangos de Gardel a capella y un cierre a dúo con Dolores que resuena como una caricia al alma: "Por una cabeza / toda la locura / su boca que besa / calma la tristeza / borra la amargura". Jubilosos, los internos se pierden por escaleras y pasillos, los gringos buscan el ascensor y la sala queda vacía, esperando revivir antes de que pase un año.

Actividades para hoy

Estas son las principales actividades para hoy:
16 hs.: Mora Godoy en El Dorrego (Zapiola 50).
20 hs.: La Chicana y Daniel Melingo en El Dorrego.
■ Orquesta Típica OTRA y Guitarras Porteñas del Conservatorio Superior de Rotterdam (Holanda). En el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821).
■ La Guardia Hereje, Juan Vattuone y Dema y su Orquesta Petitera en el Centro Cultural Julián Centeya (Av. San Juan 3255).
21 hs.: Emilio Solla Quinteto en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715).

La entrada para todos los espectáculos es gratuita.

CALLEJEROS NO TOCARA EN JESUS MARIA

Un regreso frustrado

La Comisión de Doma y Folklore de Jesús María decidió no autorizar la presentación del grupo Callejeros en el anfiteatro José Hernández de esa ciudad cordobesa donde, en enero, se realiza uno de los más tradicionales festivales folklóricos del país. Un allegado a la comisión aseguró que finalmente "los Callejeros no actuarán en el Anfiteatro del campo de la doma porque no están dadas las condiciones para hacerlo". Según la fuente, "la decisión fue muy difícil, había opiniones encontradas pero, después de mucho diálogo, la mayoría llegó a la conclusión de no ceder a la presentación del grupo".

La propuesta de llevar a Callejeros a Jesús María partió del empresario José Palazzo, quien es el responsable del Cosquín Rock. La idea era que el grupo tocara en esa ciudad el 8 de abril en un concierto para alrededor de 45 mil personas, que es la capacidad del predio. Las conversaciones para la realización del concierto fueron llevadas a cabo por el presidente de la Comisión de Doma y Folklore, Esteban Martos, y Palazzo, quien se ocupó de los shows de la banda en la provincia de Córdoba.

Desde noviembre del año pasado Callejeros se encuentra grabando un disco nuevo en los estudios Del Abasto al Pasto, en General Rodríguez. Según fuentes cercanas a la banda, el disco está, obviamente, signado por la tragedia, al punto tal que Fontanet le rendirá homenaje a su novia (que falleció esa noche en Cromañón) y los demás músicos harán sus propias canciones vinculadas con sus familiares fallecidos en ese concierto.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO FEDERAL.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO MI AVIONCITO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI-GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-AMOR A PALOS.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM, EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON CAPITULOS ESTRENO.
21.00
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CINE: *La hora de la verdad.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-U2 EN VIVO.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.30
7-FESTIVAL NACIONAL DE LA CEREZA.
23.00
2-ACOSO TEXTUAL EDICION ESPECIAL.
9-URUGUAYOS.
13-ALESANDRA, TU SEXOLOGA.
23.30
11-CAMARA EN MANO ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Rodrigo, la película.*
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
2.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
3.00
7-SINFONICA 7.
3.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

BONO CON KIRCHNER

"Un nuevo aire en Sudamérica"

El cantante elogió al Presidente y le pidió que defienda "a los más pobres".

POR MARIANO BLEJMAN

"Se está avecinando una nueva era para toda la región", dijo Bono, frente a un batallón de cámaras en la Rosada, con la compañía de Néstor Kirchner y Cristina Fernández, envuelto en ese halo de compromiso que lo ha convertido en una especie de "presidente del rock". Y lo tratan como tal. Después de las recientes visitas a Lula y Michelle Bachelet, el líder de U2 se reunió con Kirchner e hizo ni más ni menos que gestión de Estado. Bono llegó cerca de las 17.30. Los voceros corrían de un lado al otro, montones de secretarias se agolpaban en las vitrinas de la Casa Rosada. Además de Kirchner, lo esperaban en el despacho del presidente Cristina Fernández, Oscar Parrilli, Miguel Núñez, Daniel Grinbank, el traductor oficial, y Paul McGuiness, el histórico manager de la banda. Bono se sacó fotos con todos, e incluso posó para una foto del estilo *Los Angeles de Charlie*, junto a las chicas que se fueron colando. A Bono le regalaron una pelota de pato, rebenque incluido, y Bono devolvió una gentileza para la hija de Cristina, una versión del libro *Pedro y el lobo*, que incluye dibujos de Bono, y dijo que regalaba esa versión del clásico, porque con la venta de ese libro recauda fondos para su fundación One. En privado, Bono dijo: "Kirchner tiene una posición de liderazgo. Y tiene que aprovechar para hacer una defensa de los sectores más pobres". El cantante resaltó lo hecho en materia económica y en derechos humanos y sugirió que tanto Argentina como Brasil deberían pelear fuertemente en la Ronda de Doha, para cambiar las relaciones comerciales entre los países centrales y los periféricos. "Veo que en Sudamérica sopla un nuevo aire", dijo.

A las 18.20, Kirchner y Bono salieron a posar, y se sumó a la foto Cristina, ganada por el cholulismo. Bono dijo: "Estoy muy esperanzado por esta recepción, y en circunstancias tan ceremoniosas. Me gustó la recepción de la gente, en todos los lugares donde fuimos, siempre nos recibieron de manera especial. El mundo tiene que saber que la Argentina está tan apasionada por la música como por el fútbol". Y siguió: "Me gustó conocer al Presidente. Me emocioné, porque hizo lo correcto, incluyendo a todos los sectores, desde la izquierda a la derecha, y sobre todo abrazando a las Madres de Plaza de Mayo. No quiero ser simplista, sé que hay problemas complejos, pero creo que tienen el hombre correcto que puede dar esa respuesta". Acto seguido un notero de *CQC* se acercó y el corralito de medios se desmadró, Bono recibió un regalo y volvió a decir que el Presidente "representa a este país pero también a la región". En los pasillos de la Rosada, Cristina le dijo a **Página/12**: "Es un tipo bárbaro, es un fenómeno". ¿Pero Kirchner sabe quién es?, preguntó este diario. "Pregúntenle a él... Sabe quién es Bono, por ahí no sabe la música." Por detrás, Alberto Fernández sentenciaba: "Lo seguro es que no es fanático de U2". Cristina y su hija, en cambio, ya se estaban preparando para ir al show.


Bono revolucionó la Rosada y se sentó en el sillón de Rivadavia.

U2

Después de ocho años, U2 volvió a subir a un escenario en Buenos Aires. Más de un fan habrá repasado mentalmente, en un segundo, aquellas imágenes del *Pop Mart Tour*, confrontándolas con las que recibía anoche, en un estadio Monumental que volvió a lucir repleto y conmocionante, como la primera vez. Cuando el crescendo climático de *City of Blinding Lights* le abrió paso al estallido de *Vértigo* (dos canciones del último disco, *How to Dismantle an Atomic Bomb*, que, por obvias razones, no sonaron en 1998), U2 transmitió la sensación de ser –más allá de los cambios, de las circunstancias, de la vida que va pasando– portadora de un poder de seducción inalterable. Setenta mil personas deben haberlo vivido así, con la piel de gallina, cuando el "Uno, dos, tres, catorce..." de Bono y el inmediato riff demoledor de la guitarra de The Edge los hizo saltar, enloquecidos, en el campo y en las plateas.

Si la esencia de U2 permanece invariable, casi inmune a los vaivenes de las modas y las corrientes musicales, el *Vértigo Tour* se encargó de deslizar ciertos matices, vinculados con la relación establecida por U2 con sus fans. Poco queda de aquella puesta megalómana del *Pop Mart*: el escenario montado anoche en River parecía transmitir la intención de buscar un contacto más cercano

FRANZ FERDINAND, TELONERO DE U2,

Cóctel hedonista,

POR ROQUE CASCIERO

¿Quién habrá sido el que le dijo al sonidista de Franz Ferdinand que era buena idea poner el volumen al máximo en el Luna Park, famoso por su efecto "bola de sonido"? Gracias a la sobredosis de decibeles, el debut del cuarteto escocés recordó al de Oasis, sólo que en los Gallagher tenía más sentido que las guitarras tomaran por asalto al público. En el caso de Franz Ferdinand, el problema fue que el volumen brutal golpeaba, sí, pero también les quitaba matices a canciones que los tienen (al menos en los discos), aunque su mayor atractivo resida en ritmos irresistibles y melodías que quedan clavados en el cerebro. Pese a todo, se trató de un concierto memorable, con una banda que salió dispuesta a no tomar prisioneros, como les corresponde a artistas que están en "su" momento y que todavía no tuvieron tiempo para aburguesarse ni dejar que la barriga asome debajo de sus atildados atuendos de dandies. Por eso, desde el primer acorde de *This Boy*, los afiladísimos riffs de las guitarras de Alex Kapranos y Nick McCarthy levantaron a seis mil personas entregadas al saludable hedonismo de Franz Ferdinand.

Con su primer álbum epónimo el cuarteto sólo se proponía hacer bailar a las chicas. Y vaya si lo logró: vendió más de tres millones de copias, se llevó el Mercury Prize entre otros premios, y se convirtió en la gran cosa nueva del Reino Unido. Tenía sentido, porque las canciones son pegadizas, vibrantes, vitales. En las guitarras hay ecos de Television y Talking Heads, combinadas con la desprolijidad funky de Blondie (para la que resultan fundamentales el bajista Bob Hardy y el baterista Paul Thomson), como si estos escoceses tuvieran bien aprendido el manual de la new wave neoyorquina de los '70. Pero también está el pospunk en su ADN, con el lado más *upbeat* de bandas como Joy Division, Wire y Gang of Four, y en el segundo álbum, *You Could have it so Much Better* (que salió en octubre y ya lleva facturados más de dos millones de copias), incluso se animan con un par de baladas acústicas en las que no quedarían nada mal las voces de Lennon y McCartney. Con dos discos tan buenos bajo el brazo, faltaba ver, aquí y ahora, por qué acaban de ser elegidos como la mejor banda en vivo por el semanario inglés *New Musical Express*, por ejemplo. Ahora ya no quedan dudas.

Los afilados riffs de las guitarras de Kapranos y McCarthy levantaron a seis mil personas entregadas al hedonismo de Franz Ferdinand.

La primera explosión fue con el hit reciente *Do you Want to*, con todo el Luna Park coreando (con la banda) el riff. Una vez que tuvo al público en el bolsillo de su ajustado pantalón de vestir, Kapranos se dedicó a entretejer su guitarra con la de McCarthy en *Tell her Tonight* y *Auf Achse*, y a marcar esos súbitos cambios de ritmo que ya son marca registrada de Franz Ferdinand (y que dejaron de sorprender, hay que decirlo), como en *I'm your Villain* o el hit *Jacqueline*, que abrió los bises. Hubo una especie de momento de relax con *Eleanor put*

ANTE 70 MIL FANS, CONCRETO AYER EL PRIMERO DE SUS SHOWS EN BUENOS AIRES

tuvo su ceremonia inolvidable

La banda irlandesa brindó un concierto notable, plagado de clásicos y hits. Aunque hubo más gente que la semana pasada con los Stones, no se produjeron incidentes. Esta noche será el segundo y último recital.

GONZALO MARTINEZ

Bono combinó música y política con su habitual versatilidad escénica.

(en la medida de lo posible, claro) con el público. Una escenografía sofisticada, sí, pero a escala humana. Esta actitud tuvo su correlato musical: U2 diseñó un play-list destinado a satisfacer a todos, los fanáticos y los simpatizantes. No fue un show de lados B. Sólo es cuestión de repasar: después de *Vértigo* hicieron *Elevation*, luego *Until the End of the World*, *New Year's Day* y *I Still Haven't Found What I'm Looking for*.

En medio de la euforia, Bono no perdió oportunidad para ponerse a la gente en el bolsillo. Tomó uno de los carteles que le habían preparado los fans ("We miss you") y se lo mostró al público, como señal de reciprocidad afectiva. Político al fin, después de un *New Year's Day* que conservó el espíritu épico que le dio origen un cuarto de siglo atrás, dijo, en castellano: "Gracias por darnos una gran vida, gracias por esperarnos, los argentinos han pasado por momentos difíciles pero los han superado ahora por la nueva Argentina". Las últimas palabras parecían haber sido dictadas por Kirchner, con quien se reunió por la tarde (*ver aparte*).

La empatía con el público se manifestó también en códigos de recital de rock que no se diluyen tan fácilmente. Se esperaban teléfonos celulares encendidos en *I Still Haven't Found...*, pero los que se prendieron fueron los devaluados y queridos encendedores. Los celulares irrumpieron más tarde, pero a pedido de Bono, antes de la emblemática *One*, que cerró el bloque principal del show y que le sirvió al cantante para ratificar su prédica en favor de los derechos humanos.

U2 diseñó un play-list destinado a satisfacer a todos, los fanáticos y los simpatizantes. No fue un show de lados B.

La pulsión adrenalínica recién bajó con *Miss Sarajevo* (esta vez sin Pavarotti, aunque con Bono intentando imitarlo), cuando había pasado más de una hora de show. Ya la cancha había vuelto a temblar con *Sunday Bloody Sunday* (en el que Bono improvisó el estribillo de *Rock the casbah*, de los Clash, que descolocó a buena parte del público, ajeno a la cultura punk) y *Bullet the Blue Sky*. El necesario reposo sirvió para que el público observara lo que emitía la pantalla gigante: un chico negro que les recordaba a todos la necesidad de respetar los derechos de los niños.

Luego *Pride (In the Name of Love)* y *Where the Streets Have No Name*, dos canciones con una gran simbología política, volvieron a encender la temperatura musical.

Bono cantaba y arengaba ("los problemas del pasado no nos impide tener un futuro mejor si actuamos juntos" fue el prólogo a los primeros acordes de la imbatible *One*), The Edge daba cátedra con sus dardos guitarrísticos, la base compuesta por Adam Clayton y Larry Mullen era una muralla... y todavía quedaban los bises. Que terminaron desarmando las defensas emotivas de 70 mil personas. Un combo *Achtung Baby* (*Zoo Station*, *The Fly* y *Mysterious Ways*) y *With Or Without You* apuraron elcierre de una ceremonia inolvidable, que esta noche tendrá su segundo capítulo.

Producción y textos: Eduardo Fabregat, Mariano Blejman y Roque Casciero.

TOCO EL MARTES EN EL LUNA PARK

pero a todo volumen

your Boots on, aunque las pulsaciones eran demasiadas y no terminó de tomar buena forma. Y si el espíritu era festivo, ¿qué mejor que *Take me Out*, la canción que los puso en el mapa rockero? En ese tema le dan un pequeño giro a su propia fórmula: toda la estrofa está al principio y luego estalla un largo y contagioso estribillo, que en el debut argentino de la banda fue una enfática invitación al salto y al grito.

Kapranos se mostraba comunicativo y, aunque costaba entender su cerrado acento escocés, le dedicó una canción a Germán, productor hace unos años de un ep tributo a los Smiths en el que participaban tres bandas argentinas, y The Karelia, el grupo anterior del cantante. También hubo una presentación de los músicos casi al borde de la autoparodia, aunque para no tomarla en serio había que recordar que estos escoceses son muchachos de escuela de arte. Pero, en general, la banda se dedicó a electrizar a un público en el que predominaban las chicas, disparando a repetición con *Darts of Pleasure*, *40* y *Michael*. En los bises, *Evil and a Heathen* se puso casi punk, el lado B *Van tango* ("ustedes saben de esto", dijo McCarthy) casi descarrila, y el final con *This Fire* fue energía desbordante. "Este fuego está fuera de control/ Vamos a incendiar esta ciudad", cantaba Kapranos en ese cierre magnífico, como si las llamas lo devoraran por dentro. Y con su camisa roja abierta y con menos compostura de *gentleman*, lograba trasladarles el mismo sentimiento a todos los que saltaban abajo, felizmente descontrolados.

DANIEL JAYO

Franz Ferdinand cautivó a seis mil fans.

Una noche tranquila

Después de los incidentes producidos durante los shows de los Rolling Stones, para la primera presentación de U2 se redoblaron las medidas de seguridad. Pero más allá de la presencia policial, el clima que se vivió afuera de la cancha fue muy distinto, tal como se preveía. Desde temprano el público –la mayoría, entre 20 y 40 años, con predominio de clase media y media alta– manifestó con tranquilidad su admiración por la banda irlandesa. En algún momento hubo, sí, un gran congestionamiento de tránsito, en especial sobre la avenida Libertador, debido al esquema de cortes de calles, con demoras de hasta media hora y autos que circulaban a contramano y sobre las veredas. Alrededor del estadio se ofrecían a la venta productos de U2 (remeras con la cara de Bono a 15 pesos, por ejemplo). Los que esperaron a entrar a la cancha para comprar debieron pagar mucho más: las remeras del Vértigo Tour costaban 50 pesos; el programa de la gira, 30; un llavero con la V de Vértigo, 15; un simple pin, 5 pesos. Un grupo de promotoras con casacas naranja entusiasmaban a los jóvenes con la promoción de tarjetas telefónicas en la entrada al estadio, donde profesionales de la salud repartían información sobre prevención sexual. Aunque el recital en la cancha de River fue multitudinario, no se vivió esta vez un clima "futbolero". La policía y los controles, entonces, tuvieron menos trabajo que la semana pasada.

POSDATA

Mail. Correo electrónico de esta sección: *psicologiapagina12 @yahoo.com.ar*
Sistémicas. Seminario Internacional en el Centro de Estudios Sistémicos. "Conversaciones abiertas en crisis psicóticas severas", con Jaakko Seikkula (Asociación de Terapia Familiar de Finlandia) e "Intervenciones tempranas en episodios psicóticos agudos", con Ramune Mazaliauskiene (Lituania). El 4 de 9 a 17. 4804-4231; *centrodeestudiossistemicos@fibertel.com.ar.*
Género. Diplomado Interdisciplinario en Estudios de Género, en UCES; directora Mabel Burin. Comienza 21 de marzo. 4814-9200. *informes@uces.edu.ar*
Psicodrama. Clase abierta "Nuevas líneas en psicodrama y multiplicación dramática", por Carolina Pavlovsky, el 18 de 13 a 18. Inscripción hasta el 16. 4778-0195.
Clínica. Posgrados en Fundación Etiem: "Investigación y especialización en clínica psicoanalítica para graduados" y "Primera aproximación a la clílnica psicoanalítica. 4774-2389. *www.etiem.com.ar*
Deporte. "Medicina y psicología aplicadas al deporte", posgrado anual dirigido por Ricardo Antonowicz en la UCA. 4349-0419.
Estrés. IV Congreso Mundial de Estrés Traumático, del 21 al 24 de junio. *www.4tswc.org*
Espontáneo. "Psicodrama, teatro espontáneo y teatro de texto". Coordinación, Silvia Schverdfinger; supervisión, Tato Pavlovsky. 4962-4583.
Estados Unidos. Entrevistas de selección para un programa de entrenamiento rentado en acompañamiento terapéutico, psicopedagogía, terapia ocupacional y asistencia social en Estados Unidos. Hasta el 17. 4788-0973. *www.psiargentina.com*
Pubertad. Posgrado psicoanalítico sobre pubertad y adolescencia, dirigido por Isabel Herbin y Cynthia Szewach, en el Hospital Argerich. Gratuito. *iherbin@fibertel.com.ar*
Cognitiva. Jornada de Actualización en Psicología y Terapia Cognitiva en ICCAP, Instituto de Ciencias Cognitivas Aplicadas. El sábado 4. 4962-8801. *www.iccap.com.ar*

PSICOLOGIA DEL CLIENTE EN LA PROSTITUCION

Hombre que va de putas

El autor propone un abordaje de la prostitución desde el punto de vista de la psicología del cliente: esos "tipos como cualquier otro" que, más allá de las diversas razones que pueden aducir, expresarían "el reforzamiento de los valores más tradicionales del patriarcado".

POR JUAN CARLOS VOLNOVICH *

En los últimos años la "prostitución" está siendo objeto de apasionados debates que tienen su eje en las cuestiones legales –la intervención del Estado en su reglamentación, prohibición o abolición–, los conceptos morales y éticos que están en juego, los determinantes sociales que la fundan y, por sobre todo, el protagonismo de tres de sus actores implicados: las prostitutas, los proxenetas y las mafias que dominan la trata y el tráfico con mujeres y niños: intentaré abordar el tema desde el punto de vista del "cliente". Pretendo acercarme al problema desde la psicología del usuario: aquel que consume prostitución.

Lo hago a sabiendas de que no existe una nosología que incluya a todos estos clientes; a sabiendas de que voy a verme defraudado si persigo un perfil particular, un tipo de personalidad en la que pudieran agruparse. Mis referentes serán esos seres anónimos, comunes, invisibles. Porque, si algo tienen en común los varones homo o heterosexuales que consumen prostitución, es justamente eso: son invisibles. Casi todos los trabajos de divulgación o académicos que se encargan del tema coinciden en ocultar y silenciar el lugar de los clientes. Estos escritos, al tiempo que vehiculizan la digna intención de estudiar el fenómeno y denunciarlo, protegen con un manto de inocencia a los usuarios. De modo tal que, casi siempre, referirse a la "prostitución" supone aludir a las prostitutas (putas, taxi-boys, travestis); a los rufianes y a los burdeles; a las mafias y a los proxenetas; pero no a los clientes.

Sin embargo, el cliente, el más guardado y protegido, el más invisibilizado de esta historia, es el protagonista principal y el mayor prostituyente. La explotación de mujeres, de niños y niñas se hace posible sólo gracias al cliente, aunque su participación en este asunto aparezca como secundaria, como secuela de un flagelo, como subproducto de una oferta.

Además, a los clientes mismos les cuesta aceptar su condición, representarse como tales. No se reconocen así.

Al poner el énfasis en los clientes pretendo, también, reformular la pregunta que generalmente tiene a las mujeres por destinatarias. Esta es: ¿cuáles son las condiciones sociales y las determinaciones subjetivas que llevan a que una mujer se prostituya? Como aquí aparece, inevitable, una apelación a la pobreza, a la marginación, a la falta de oportunidades y al abuso sexual previo; como casi siempre aparece aquí la necesidad de discriminar la prostitución forzada de la prostitución "elegida libremente", es mi intención sostener, sin clausurarlo con respuestas apresuradas, el siguiente interrogante: ¿cuáles son las condiciones sociales y las determinaciones subjetivas que empujan a los varones a incorporarse al universo de clientes? ¿Por qué millones de varones eligen comprar (¿alquilar?) los cuerpos de mujeres, llamar sexo a esa operación y, aparentemente, disfrutar con ello? Más aún: ¿por qué se ha extendido tanto el consumo sexual pago en épocas como la que nos ha tocado vivir, cuando la liberación femenina alienta una sexualidad a la carta "gratuita"?

Para comenzar, arriesgo un camino: el aumento del mercado de la prostitución, el tráfico internacional y la trata no están desvinculados de la globalización, por un lado y, por el otro, del movimiento mundial de mujeres y del feminismo contemporáneo, que interpelan al poder y ponen en cuestión, como nunca antes había sucedido, el dominio de los varones en la esfera pública. El tímido pero alentador debilitamiento del patriarcado, si no mantiene una relación causal, al menos coincide con el auge de la trata. Quiero decir: el reforzamiento de los valores más tradicionales en ese "coto masculino", verdadera religión que tiene a los clientes por feligreses y al burdel como parroquia –y que se caracteriza por su estilo violento y denigratorio de lo femenino– parece no ser ajeno a las contingencias por las que atraviesa el patriarcado.

Un cualquiera

Los clientes son tipos como cualquier otro: abogados, policías, arquitectos, psicoanalistas, gente de trabajo, políticos y desocupados. Señores de cuatro por cuatro y muchachos de bicicleta. Son púberes de trece años, adolescentes, jóvenes, viejos y ancianos. Casados y solteros. Son diputados y electricistas; curas y sindicalistas. Son capacitados y discapacitados. Son tipos sanos y enfermos. En definitiva, todo varón homo o heterosexual, en cuanto ha dejado de ser niño, es un potencial cliente. Así, no sería exagerado afirmar que la sola condición de varón ya nos instala en una población en la que hay grandes posibilidades de convertirse en consumidor.

Recientemente, Nicole Ameline, ministra de la Paridad y la Igualdad Profesional (equivalente a la Secretaría de la Mujer) de Francia, recibió una investigación realizada en ese país y auspiciada por el Mouvement du Nid. El elocuentísimo título de la investigación, firmada por Saïd Bouamama, es "El hombre en cuestión: el proceso de devenir cliente de la prostitución". La investigación consistió en una encuesta, entrevistas semidirigidas y grupos de reflexión con varones que voluntariamente aceptaron participar del proyecto. Fueron convocados a través de avisos que aparecieron en los diarios (incluso en periódicos de distribución gratuita) bajo la siguiente consigna: "El clientelismo es una construcción social y no producto de una tara individual pasible de ser curada o reprimida. ¿Está usted dispuesto a participar en una investigación sobre prostitución?".

Una de los resultados más notables del análisis de las entrevistas es que la mayoría de los varones que consumen prostitución no pertenecen a edades avanzadas, ni son jóvenes acuciados por la erupción hormonal típica del ciclo vital, sino que tienen entre 35 y 50 años y son casados o viven en pareja. De entre ellos, el 55 por ciento tenía uno o más hijos.

A partir de la encuesta y sin ánimo de tipificarlos, es posible agrupar las lógicas argumentales a las que recurren los entrevistados para fundamentar su afición a la prostitución.

■ Una de ellas es la abstinencia sexual y la soledad afectiva. La mayoría de los clientes habituales y ocasionales explican su debilidad por las prostitutas en función de su timidez, del temor a las mujeres o por otras inhibiciones. Ubican el *by pass* a la prostitución cuando el contacto con las mujeres verdaderamente deseadas se les ve dificultado. Del desempeño en las entrevistas surge que la falta de confianza en sí mismos, la baja autoestima, heridas narcisísticas provenientes de desengaños amorosos, yacen debajo de la explicación que los empuja a los contactos fáciles que la prostitución ofrece. Así, la abstinencia sexual y la soledad afectiva se constituyen en la primera causa aducida para devenir cliente –el 75 por ciento de los casos–: esto es, resulta ser la principal estrategia de justificación, desde que instala a los clientes en el lugar de víctimas. Como víctimas de sus propias insuficiencias, aspiran a la comprensión y pretenden otorgarle un sentido aceptable al consumo sexual pago.

■ La segunda causa a que apelan los entrevistados es la desconfianza, el temor y el odio que les inspiran las mujeres. En este grupo se encuentran los varones que fundan su misoginia en experiencias conyugales desastrosas, divorcios controvertidos que vinieron a confirmar lo que siempre sospecharon: que las mujeres son –todas ellas– interesadas, despiadadas, egoístas, complicadas e intrigantes. Es interesante observar que en este nivel se agrupan los varones que culpan a la sociedad por el protagonismo y el poder que las mujeres están logrando. Son varones que responsabilizan al feminismo contemporáneo por la pérdida de los valores tradicionales, al tiempo que añoran las épocas en que los hombres dominaban y ellas se sometían delicada y dulcemente a sus deseos.

■ La tercera categoría incluye a los consumidores de mercancías, esos varones que son empujados a la prostitución, según dicen, porque sus mujeres los someten a una vida sexual insatisfactoria. Para ellos, un abismo separa a la compañera afectuosa y cariñosa, que han elegido como novia o madre de sus hijos, del personal mercenario que contratan para satisfacer sus necesidades. Al leer sus respuestas parecería ser que responden precisamente a lo que Freud afirma en "Sobre una degradación general de la vida erótica" (1912):

la sensualidad de un varón ligada en el inconsciente a objetos incestuosos o, mejor dicho, inscripta en términos de fantasías incestuosas inconscientes, tiende a expresarse como impotencia sexual y/o como afición a las prostitutas, práctica que garantiza un vínculo sensual donde nada de lo cariñoso esté presente. Estos varones sólo pueden ligarse sexualmente con mujeres que ni por lejos evoquen los objetos incestuosos prohibidos, ya que su vida erótica permanece disociada en dos direcciones: una encarnada en el amor "puro", la ternura, el cariño desinteresado que está más allá del sexo y del dinero; la otra, encarnada en la atracción terrenal, el deseo animal, la pasión desafectivizada. Si aman a una mujer, no la desean. Y, si la desean, no pueden amarla. En las prostitutas encuentran mujeres que no necesitan amar para poder desear. A diferencia de los varones del grupo anterior –los que culpan a la sociedad y responsabilizan al feminismo por empujarlos al consumo de prostitución, éstos son varones esencialistas. Están convencidos de que las urgencias del deseo, que los llevan a tratarlas como objetos descartables, están dictadas por su naturaleza masculina.


FABIAN GREDILLAS<

■ Una cuarta categoría incluye a los que explican el consumo de prostitución por cumplir el imperativo de una sexualidad que eluda cualquier tipo de responsabilidad que pueda devenir de un vínculo estable con el "sexo opuesto". Pagan para ahorrarse los problemas que toda relación afectiva supone y pagan para confirmar que sus partenaires no desean otra cosa más que su dinero. El 43 por ciento de los encuestados adhirió a esta postura por considerarla una excelente elección para varones casados, que, aun teniendo conflictos conyugales, no estaban dispuestos a correr el riesgo de una ruptura matrimonial.

■ Finalmente, Bouamama identifica una categoría más, la que incluye a los adictos al sexo: esos varones impulsivos y compulsivos que no pueden renunciar a este tipo de encuentros fáciles e inmediatos; relaciones que no reclaman el pasaje por rituales de seducción y conquista y para quienes el sexo está ubicado en el lugar que la droga tiene para los toxicómanos.

Pero tal vez el dato más significativo que aporta la investigación es el siguiente: el 75 por ciento de los clientes se declaran insatisfechos en las relaciones con las prostitutas. Un 59 por ciento se lamenta por padecer algún tipo de disfunción sexual que incluye la eyaculación precoz, la impotencia o la dificultad para eyacular. La mayoría se queja de experiencias que los dejan defraudados, disconformes y decepcionados; otros prefieren aceptar que se sienten ridículos y patéticos por tener que recurrir a la prostitución. Así, los varones que tienen relaciones sexuales con mujeres degradadas (cito a Freud) "evidencian claros signos de no hallarse en dominio pleno de su energía instintiva psíquica que se muestra caprichosa, fácil de perturbar, incompleta y, muchas veces, poco placentera". Y esta considerable limitación en la elección de objeto se debe a la distancia que mantiene con la siempre anhelada corriente cariñosa que, pese a todo, el cliente espera. "No me abraza ni me besa de verdad, y me despacha no bien termina el tiempo del acuerdo", se resiente uno de los entrevistados.

Prostituyente

Porque el caso es que, si en algún momento Freud afirmó que "la degradación psíquica del objeto sexual (la puta) cumple la función de abrirle el paso a una sexualidad que puede exteriorizarse libremente y le permite al varón desplegar un intenso placer", enseguida consignó que "aquellas personas en quienes las corrientes cariñosa y erótica no han confluido debidamente viven, por lo general, una vida sexual poco refinada. Perduran en ellas fines sexuales perversos, cuyo incumplimiento es percibido como una sensible disminución de placer". Contradicción freudiana que los varones encuestados por Bouamama vienen a confirmar.

Contradicción e insatisfacción de los clientes que, aun así, no alcanza para perturbar el auge indetenible de la demanda de prostitución. Porque de lo que aquí se trata no es otra cosa que la subordinación de los varones a un imperativo que tiene como fin último atenuar el temor al cuerpo de la mujer; la compulsión a controlar y expropiar a las mujeres de su deseo. De lo que aquí se trata es de que en ese encuentro pautado por horario, lugar y precio –vivido siempre como pretexto para el despliegue de una escena totalmente ritualizada, simulacro de un encuentro sexual, parodia de una relación pasional–, todo está puesto al servicio de la dominación, la denigración femenina y, dicho sea de paso, de la humillación masculina en aras del refuerzo de la virilidad convencional.

Así, la "prostitución" deviene el analizador primordial de la cultura actual. Analizador, en el sentido que este término tiene para el análisis institucional: analizadores son esos indicios que explicitan la existencia de conflictos, deseos y fantasmas en la vida social. La "prostitución" es el analizador primordial de la cultura actual, no sólo por la incomodidad ética que genera, sino también porque es en la explotación sexual comercial donde el patriarcado lleva al límite los valores impuestos por la sociedad de consumo y se hace evidente la condición de mercancía de los cuerpos. Cuerpos cuyo aprovechamiento y goce tiene un costo y un rendimiento que se juega en el intento fallido por reforzar la presencia del equivalente universal dinero y por restituir (si es que alguna vez lo han perdido) el poder de los varones.

Antes afirmé que los clientes, los más guardados de esta historia, eran los principales prostituyentes. Son, también, los que deciden la incorporación creciente de productos exóticos (asiáticas, latinas o negras destinadas a los blanquitos del Norte) y de la cada vez más reducida edad de la "mercadería" que consumen. Entonces, al poner el foco en las mafias, al penalizar a los proxenetas y a las prostitutas, se elude a los clientes y, de esta manera, la sociedad en su conjunto se encarga de aliviar la responsabilidad que cae sobre aquellos que inician, sostienen y refuerzan esta práctica. Por eso, sostengo que cualquier intervención en este problema debería tener en cuenta las representaciones que en el imaginario social legitiman la prostitución. La legislación del Estado o los tratados internacionales, necesarios como son, nunca serán suficientes para remover las prácticas convalidadas por las costumbres: ancestrales derechos de los hombres sobre el cuerpo de las mujeres, derechos de los poderosos sobre el cuerpo de los débiles.

* *Psicoanalista.*

CINES

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/ Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.20, 16.55, 18.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

EL AURA
Dir.: F. Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: L. Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con D.I Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.35, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.15 y 20.30 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 18 y 22.50 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.50 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.10 hs.

VIDAS CRUZADAS
con S. Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.55, 14.45, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SYRIANA: 12.50, 17.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA FRIA: 15.20 y 20.20 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 10.55, 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
CAPOTE: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 17.40 hs. P/13.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.10, 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
TIERRA FRIA: 17.50 y 20.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
DICEN POR AHI: 11.10, 13.20, 15.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL DESCENSO: 11, 13.30, 15.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30, 14.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.40, 17.30, 20.10 y 23.05 hs. P/16. Vie/sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12, 14.50, 17.30 y 23.10 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 17.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CAPOTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DESCENSO: 13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 15.35, 17.45 y 19.50 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.20 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 12.25 y 22 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 15.25 y 20.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CHICKEN LITTLE: 15.40 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11.05, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 13.05 y 20.35 hs. P/16.
EL DESCENSO: 11, 15.45, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11, 15.50 y 21.05 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 18.10 y 23.25 hs. (En cast.) S/R.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA FRIA: 11.25, 16.50 y 22.40 hs. P/16.
SYRIANA: 14 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TAPAS: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.50 y 16 hs. (En cast.). S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.25, 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
CAPOTE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.45 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.30, 13.30, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10.10, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 10.45, 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 15.30 y 20.15 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala I)
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.25, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.35 y 15.50 hs. S/R. (Sala 4)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCARRILADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.15, 16.25 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.40, 18.50 y 23.05 hs. S/R.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.10, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CAPOTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12 y 22.55 hs.P/16.
TAPAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.50, 16.10, 20.40 y 23 hsP/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.40 y 18.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DESTINO FINAL 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
CAPOTE: 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LA PANTERA ROSA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.20 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 17.25 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.05, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 15.40 y 23 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 11.35, 13.30, 15.25, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SYRIANA: 11.25 y 18 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.55, 15.55, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 12, 14.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30 y 17.20 hs. P/16.
CAPOTE: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.05, 12.10 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCENSO: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.45, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.15, 12.15, 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 17.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 13.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10 y 20.30 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 13.15, 15.15, 17.15, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCENSO: 15, 19.15 y 22.35 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TAPAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA CORPORACION: 20.30 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DESCENSO: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.05, 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ZATHURA: 14.50, 16.35, 20.20 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 17, 18.45 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 15, 18.20 y 22.15 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 15 y 18.20 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
RENT (Los bohemios): 13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.25, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCENSO: 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.10, 15.20, 17.15, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16 y 20.25 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.40, 16.25, 18.10, 20 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441.
Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: el ciclo Homenaje a "Niní Marshall". **CARMEN** (1943) Dir.: Luis César Amadori, con Nini Marshall, Juan José Padilla, Adrián Cúneo, Juan José Piñeiro y Nelly Darén. Mié.: 19 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos".
NACIDO PARA MATAR (Inglaterra-1987) Dir.: Stanley Kubrick, con Matthew Modine, Vincent D'Onofrio y Adam Baldwin. P/18. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Historias de guerras en el cine". Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
ARDE PARIS? (EE.UU.-1966) Dir: René Clement. Jue. y vie.: 20 hs.
LA BATALLA DE INGLATERRA (Reino Unido-1969) Dir: G. Hamilton. Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES COMIC (1 parte). Dibujos animados realizados por la Tv norteamericana en la década del 60'; HELP (Socorro). Dir.: Richard Lester. Con "The Beatles". Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
JOE COCKER y "Los Perros Rabiosos e ingleses". 1971 gira por los Estados Unidos. Dom.: 21 hs.

C. C. KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas". Ent.: $ 5.
IN THE MOOD FOR LOVE. Dir.: Wong Kar-Wai. Lun.: 20 hs.
LA GENTE DEL ARROZAL. Dir.: Rithy Panh. Mar.: 20 hs.
EL MARIDO DE LA PELUQUERA. Dir.: Patrice Leconte. Mié.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Gunnar Bjornstrand y Eva Dahlbeck. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (1972) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL DELATOR (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford, con Victor McLaglen, Heather Angel, Wallace Ford y Preston Foster. Hoy: 14 hs.
EL SARGENTO YORK (EE.UU-1941) Dir.: Howard Hawks, con Gary Cooper, Walter Brennan y Joan Leslie. Hoy: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Hoy: 18 hs.
PASION DE LOS FUERTES (EE.UU.-1945) Dir.: John Ford, con Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature y Walter Brennan. Hoy: 18.30 hs.
MAS CORAZON QUE ODIO (EE.UU-1956) Dir.: John Ford, con John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles y Harry Carey. Hoy: 20 hs.
RIO ROJO (EE.UU.-1948) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Montgomery Clift y Walter Brennan. Hoy: 22 hs.
ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Hoy trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
VIAJE A ITALIA (1953) Dir.: Roberto Rossellini. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
JUVENTUD DIVINO TESORO (1951) Dir.: Ingmar Bergman. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MURIEL (1963) Dir.: Alan Resnais. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FELICES JUNTOS (1997) Dir.: Wong Kar-Wai. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Abono Nocturno Nuevo: 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Leo Castillo, Mariela Herlein y Paz Cogorno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris e invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Espectáculo multimedia. Teatro, danza, música elctro disco japonesa bajo una estética kitsch. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). C. Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE lástima
Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie/sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Vie.:** "Los Impuros". Stand Up (22 hs.); "Humor Mastrángelo", con Juan Carlos Mastrángelo (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22.30 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1.30 hs.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2.30 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
TANGHETTO ptan. su último CD. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: A. Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: J. Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (glosador). Presentación: Javier Del Priore. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 11.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María E. Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Miguel Pereiro (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 12.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Dir.: Samanta Peschi. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21.30 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: S. Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Nora Alonso. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón). Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LOS FAROLES DE TISU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: E. Bruzzone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392. **SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15. (Próxima semana)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie/sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie/sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATROS Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: G. Díaz. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
SIN BANDERA Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
TRIAL IN DOOR. Sáb. 11 de marzo: 20 hs. Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 35.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. gral.). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: A. Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **PRADERA EN FLOR,** de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: D. E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: R. Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 22.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

C. C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996. **DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO.** Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Dir.: H. Presa. Vie.: 18 hs.
C.NICIENTO. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. utor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
FLAMENCO Y TANGO. Vinos y tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. Ent.: $ 45 (con una copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: " Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
AURELIANO MARIN (guitarra-voz). Solo con su guitarra. Tangos tradicionales. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Unica función)
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Invitada: María de la Paz (voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs., sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PANE & DOMINGUEZ: Julio Pane (bandoneón)-Juanjo Domínguez (guitarra). Con Hugo Rivas (guitarra)-Pablo Mainetti (bandoneón). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
PANE & DOMINGUEZ: Julio Pane (bandoneón)-Juanjo Domínguez (guitarra). Con César Angeleri (guitarra)-Pablo Maninetti (bandoneón). Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PALO PANDOLFO (Acústico). Artistas invitados: Liliana Herrero-Miguel Zabaleta (voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Invitados: Raúl Garello y Mauricio Marcelli. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL pta. su último CD: "Ruidos molestos". Tango. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA. ptan.: "Gitango". Fusión de tango con flamenco gitano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ARIEL ARDIT (voz). Anticipa temas de próximo CD. Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Federico Cabuzze (piano), Agustín Faillace (bajo), Marcelo Pequenino (batería) y Carlos Campos (guitarra). Jazz. Ciclo "Las damas del jazz". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 22 hs. "Quo Vadis", "Santa", "Belión" y "Chatuma"
Sáb. desde: 22 hs. "La Artesanal", "Tres Carajos", "Bea ba", "On The Rock" y "Claysova y sus Motas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
CIEN FUEGOS. Rock. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
RIDDIM. Festeja sus 10 años de trayectoria. Pta. su último CD: "Buenas noticias". Invitados: Guillermo Bonetto y Claudio Illobre (voz-teclado "Los Cafres"). Djs invitados: Lucho Marian y Ñato de Upsetting. Reggae. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. "Momo y Tuñon". Tres días de homenaje al Carnaval Porteño presentando diferentes versiones de la música Rioplatense...
JUAN LUCANGIOLI pta.: "Disfraces". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
CLUB DEL RITMO. Banda de 10 músicos ptan. temas propios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS SEÑORES. Relación, función y humor entre la murga Uruguaya y Porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BLUZ 4 U (California) Ollan Christopher Bell, Anthony Cook (primera guitarra). Con Javier Viñas (segunda guitarra), Silvio Marzolini (teclados), Mariano Slaimen (armónica), Jorge Oss (bajo); DANIEL RAFFO & KING SIZE BLUES BAND (Argentina): Daniel Raffo (guitarra), Patricio Raffo (batería), Roberto Porzio (guitarra), Hernán Zamora (piano), Fabián Yajid De Charaf (bajo), Mariano Slaimen (armónica), Soledad Cabrera-Cecilia Naab (voz). Blues, Soul, Funk. Hoy: 20.15 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
TOMAS LIPAN. Música del Altiplano.
EL AURA. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. (cine)
CARNAVAL JUJEÑO. Centros de Residentes, Comparsa "Incas de Jujuy", Entierro y Desentierro del Carnaval, Copleras y mucho mas... Murga: "Los Quitapenas".

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL OCASO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY. Dúo de guitarras que aborda el Jazz desde la fusión con ritmos latinoamericanos. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (estud. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: G. Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

C. C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
POETAS, POESIAS. Grupo "Clowns NO Perecederos". Espectáculo multimedia. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 22 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 15.30, 17.00 VALIANT. Tp. Cast. Sec: 18.10 MUÑECAS RUSAS. Roman Duris y Audrie Tautou. P/18

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun/Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. P/13

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY a Dom, 21.30 Ultimas funciones GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 3, 21.30 ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. Blanca Caraccia. HOY, 23.00 FRENO DE MANO. Graciela Spinelli y Sergio Lanchas. Sala Puerto: HOY, 23.00 Grupo ZAPPING presenta "BOOMERANG, TODO VUELVE"

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.00 El BALLET ANWAR presenta su Gran Gala Arabe: INQUIETANTES DANZAS DE UN FOLKLORE MILENARIO. Dir Gral. Marcela Serdá.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar/Sáb, 21.30 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, Vie 3 y Sáb 4, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito en Argentina, México, España y Francia.

EL SEPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 21.00 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de Shakespiare Vie 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL dde Pavlosky. Premios Estrella de Mar. Dir. Viviana Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 (Ultimas funciones) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.00 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom, 21.30) CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar/Sáb 21.30 y 23.30 (Mie a Vie y Dom 21.30) INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Loc en venta

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.45) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. HOY, 21.30 KARINA LEVINE en Tango contra tango. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. HOY, 21.00 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA en ALGUIEN LE DICE AL TANGO (Premio Estrella de Mar) Dir: Graciela Véspoli - Arreglos: Juan Carlos Cuacci ARISTOY Pub Entre Ríos 1660. T 478-6460. Vie 3/Sáb 4, 23.00 GONZALO GALVAN (El hijo de Manolo Galván) presenta Un show para enamorarse. $10

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 8, 22.00 PATRICIA SOSA presenta SOLA. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & DAGOSTINO. R. Cané, Marcelo Franco, Darío Landi, Susana Abruzese y otros. $15

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie/Jue, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir: Pedro Terra. Vie a Lun, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Dir. Tony Lestingui.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para todos. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y Catamarca. Diar, 18 a 22.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

13.00

◆ Está abierta la inscripción a la clase abierta *Nuevas líneas en psicodrama y multiplicación dramática*, a cargo de Carolina Pavlovsky. Informes al 4778-0195, hasta el 16 de marzo. **Gratis.**

14.00

◆ *Los amantes*, de Louis Malle. Auditorio Malba, Figueroa Alcorta 3415.

19.00

◆ Clase abierta de oratoria. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis.**

20.00

◆ *De battre mon coeur s'est arrêté*, de Jaques Audiard. Microcine Club, Mitre 1970, 5º "B".

◆ Ciclo *Historias de guerra en el cine*: *¿Arde París?*, de René Clement. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ *El cuchillo bajo el agua*, de Roman Polanski. Auditorio Malba, Figueroa Alcorta 3415.

20.30

◆ Ciclo *Cine al aire libre*: *El viento*, de Eduardo Mignogna. Plaza Dorrego, Defensa y Humberto Primo. **Gratis.**

21.00

◆ Ciclo *Tecnologías del género*: *25x7*, performance de y dirigida por Gerd Tepass. Sala Cancha del C. C. Rojas, Corrientes 2038, 5º piso.

◆ *Serial*, de Miguel Angel Diani con dirección de Cristina Escofet. Teatro Bauen, Callao 360.

◆ *Sanos y salvos*, de y dirigida por Gerardo Hochman, por la Compañía La Arena. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ *Volvió una noche*, de Eduardo Rovner, con dirección de Alejandro Samek. Teatro Andamio 90, Paraná 660.

21.30

◆ Funyi Tango trío. Café Homero, Cabrera 4946.

◆ Mi Tortuga Montreaux. Teatro Piccolino, Fitz Roy 2056.

22.00

◆ Sheprays, Gospel & Spirituals. The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

◆ Julio Pane y Juanjo Domínguez. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Palo Pandolfo. Club del Vino, Cabrera 4737.

23.30

◆ *Hermosura*, por el grupo El Descueve. Artista invitada: Leticia Brédice. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

1.00

◆ Spitfire. Club 69, Niceto Vega 5510.

Matar a niños y a niñas

Por Eva Giberti*

Matar a los niños y a las niñas garantiza un estilo de poder de los adultos. Transparenta su eficacia y deja al descubierto el placer que golpear significa cuando la víctima no puede defenderse.

Matar niños y niñas constituye un antiguo ejercicio que no debe sorprendernos –aunque nos indigne–, como si fuésemos ajenos a las evidencias cotidianas que, en nuestro país y en el mundo, deja al descubierto ese oficio de matar inocentes, o de prostituirlos –que es otra forma de matarlos– o esclavizarlos –que es otra forma de matarlos– o abusarlos, incestuarlos, abandonarlos o reventarlos a palos.

Al lado de quienes pelean diariamente por los derechos de los chicos, los defienden y comprometen su vida y su profesión en ello, tenemos un universo de maltratadores y homicidas potenciales esperando que una criatura quede a su merced. Más vale que lo entendamos de una buena vez y terminemos con la visión idílica del "amor por los niños" que parecería estar a disposición de la comunidad toda.

Lucas y meses antes Marquitos, que tenía un año y ocho meses, muerto a golpes por el compañero de su madre en diciembre del 2005 después de haber sido reintegrado legalmente a su familia reconocidamente brutal, son iconos de un mundo de víctimas que transita diariamente delante nuestro.

Lucas fue el patético protagonista de una situación que corresponde al ejercicio de la guarda de niños en espera de ser adoptados, cumpliendo con el tiempo previo a la adopción, durante el cual los pretensos adoptantes y el niño se conocen y conviven durante seis meses.

Quienes tienen que conocer a ambas partes son los psicólogos y los trabajadores sociales que estudian las características de la criatura y de las futuras familias adoptantes, y los jueces. Los jueces tienen la máxima responsabilidad porque ellos son los que dictaminan si esa familia puede o no hacerse cargo de ese niño o niña, después de estudiar los informes técnicos.

Los profesionales a cargo de realizar las visitas en los domicilios de la familia que asume la guarda tienen la obligación de hablar con él en el ámbito del grupo familiar y a solas. Además de evaluar la actual situación familiar y revisar si lo que se dijo en los informes iniciales, cuando los pretensos adoptantes se inscribieron, se mantiene tal cual. Porque una cosa es lo que los futuros padres dicen durante las entrevistas para responder al informe y otra cosa es lo que sucede en los domicilios una vez que quienes no lograron engendrar han "conseguido" (palabra feroz y violenta de uso común en este ámbito de la adopción) un niño para ahijarlo.

Los estudios técnicos a los que deben acceder quienes se proponen para ser adoptantes generan molestias en algunos de ellos, porque estiman que ocupan demasiado tiempo. Es el tiempo preciso para intentar discernir las características de las personas a las que consideraremos en condiciones de convivir responsablemente con una criatura. La frecuencia con que nos encontramos con personas violentas y con personalidades cuyas neurosis reclaman una psicoterapia sostenida nos excusa de cualquier tardanza.

Lo grave en nuestro país reside en el caudal de adopciones que se organizan de manera ilegítima, aunque intervenga un juez, sin que, en oportunidades, los aspirantes a guarda aporten un diagnóstico resultante de los estudios que los organismos oficiales proveen.

Y aun así, desde esos organismos, la desinformación, el descuido y la simplificación que entraña la frase: "Tenemos que encontrarle una familia al niño X" conduce a errores mortales que no se justifican afirmando que hay sucesos que no se pueden prever.

Una criatura en guarda debe tener una supervisión pediátrica y los responsables por el seguimiento de esa guarda necesitan mantener contacto con ese profesional, que es quien desviste al niño para revisarlo. Y al que no se le pasan por alto los moretones inexplicables en sus cuerpos infantiles. Los jueces, cuyos escritorios están tapados por los expedientes, también pueden decir que creían estar haciendo lo mejor. Y los profesionales intervinientes seguramente están convencidos de lo mismo. Pero Lucas está muerto. Lo mataron a golpes aquellos a quienes el Estado les confió su cuidado. Y a esas personas las eligieron entre todos aquellos que ahora afirman que hay situaciones que no se pueden prever. Los profesionales tenemos recursos para sospechar de los comportamientos de determinadas familias, sobre todo si conocemos las actividades de quienes las conforman. Y en particular cuando el niño proviene de instituciones, entrenado en obedecer, callarse la boca y aguantarse lo que pueda sucederle, por elemental y primario ejercicio de supervivencia.



Mis años de trabajo con adoptantes, jueces, profesionales y chicos adoptados me permiten afirmar que no necesariamente se podrá prever, pero sí hay obligación de vigilar una vez que el Estado dijo haber encontrado una familia para una criatura. Niños en estado de adoptabilidad que, aunque algunos protesten por mi afirmación, son considerados ciudadanos de segunda por haberse quedado sin su familia de origen.

El trato que estos niños y niñas suelen recibir es lo que me permite afirmar que, si bien no todos los jueces ni todos los profesionales piensan y operan de ese modo, ahora me estoy refiriendo a quienes suponen que le hacen un favor a Lucas al encontrarle una familia. Sin haber entendido, ni aprendido, que ése es, era, el derecho de Lucas, defendido por la Convención de los Derechos del Niño. A Lucas no se le hizo favor alguno al buscarle una familia –ya vemos de qué índole–, solamente se cumplió con la ley que debió protegerlo y que reclamaba una familia para él. Lo que también reclamamos es insistir en la capacitación del personal que interviene en la vida de los chicos, cualquiera sea su rango y su especialidad. Particularmente en materia de violencia, ya que actualmente, matar, violar, explotar, prostituir y drogar a niños y a niñas constituyen un eje informativo de la cotidianidad.

Esta vez fue un niño en guarda esperando una adopción. Otras veces son sus padres, en otras oportunidades el compañero de la madre. O sea, quienes en las funciones familiares intercalan el derecho de matar. Porque la paternidad y la maternidad están asentadas en sujetos que priorizan su necesidad de satisfacción y de alivio: "Lo castigaba porque me hacía perder la paciencia, me ponía nervioso" es una de las frases favoritas de los golpeadores y homicidas.

Cuando alguien apela a mi práctica profesional para preguntarme "¿No será gente enferma?", desde mi práctica profesional le respondería: "Usted, ¿por qué piensa que son enfermos? Porque si lo fueran quedarían exculpados de sus violencias. ¿O usted supone que quien mató a Lucas solamente lo golpeaba a él? ¿A qué se debe este afán suyo por atenuar la responsabilidad de quien mata un chico a golpes?".

Y su contestación sería: "Sí, pero siempre hay que pensar en la alternativa de la enfermedad". Pensar en esas alternativas constituye, al mismo tiempo, la escapatoria para probar la falta de imputabilidad de quienes ejercen el supuesto derecho de golpear y de matar. De solicitar ser considerados ciudadanos con todas las garantías que la ley les otorga, desconociendo el derecho a la vida de sus víctimas. Lo desconocen, lo niegan, pero no lo ignoran, eligen "dejarse ir" en el torbellino placentero de su violencia envolvente.

Esas garantías son las que no tuvieron Marquitos ni Lucas. Porque hay un universo consentidor, indiferente y cómplice que –contra todos los esfuerzos y prácticas de quienes no dejamos de denunciar, escribir, protestar y alertar– sigue golpeando y matando. Porque para eso existen los chicos, en tanto sujetos destinados a producir satisfacción y alivio de "sus nervios" a los adultos. Además de disponer del innombrable pero presente placer que produce el destruir vidas.

Lucas y Marquitos, nombres para recordar, sabiendo que ambos podrían estar vivos si los responsables por ellos hubiesen entendido que la Convención de los Derechos del Niño ha sido escrita con la sangre, con los huesos quebrados y con los sexos violados de millones de niños y de niñas que están en este planeta sin haberlo elegido.

* *Aclaración de la autora: Este artículo fue redactado teniendo en cuenta sólo la información disponible en los medios de comunicación.*